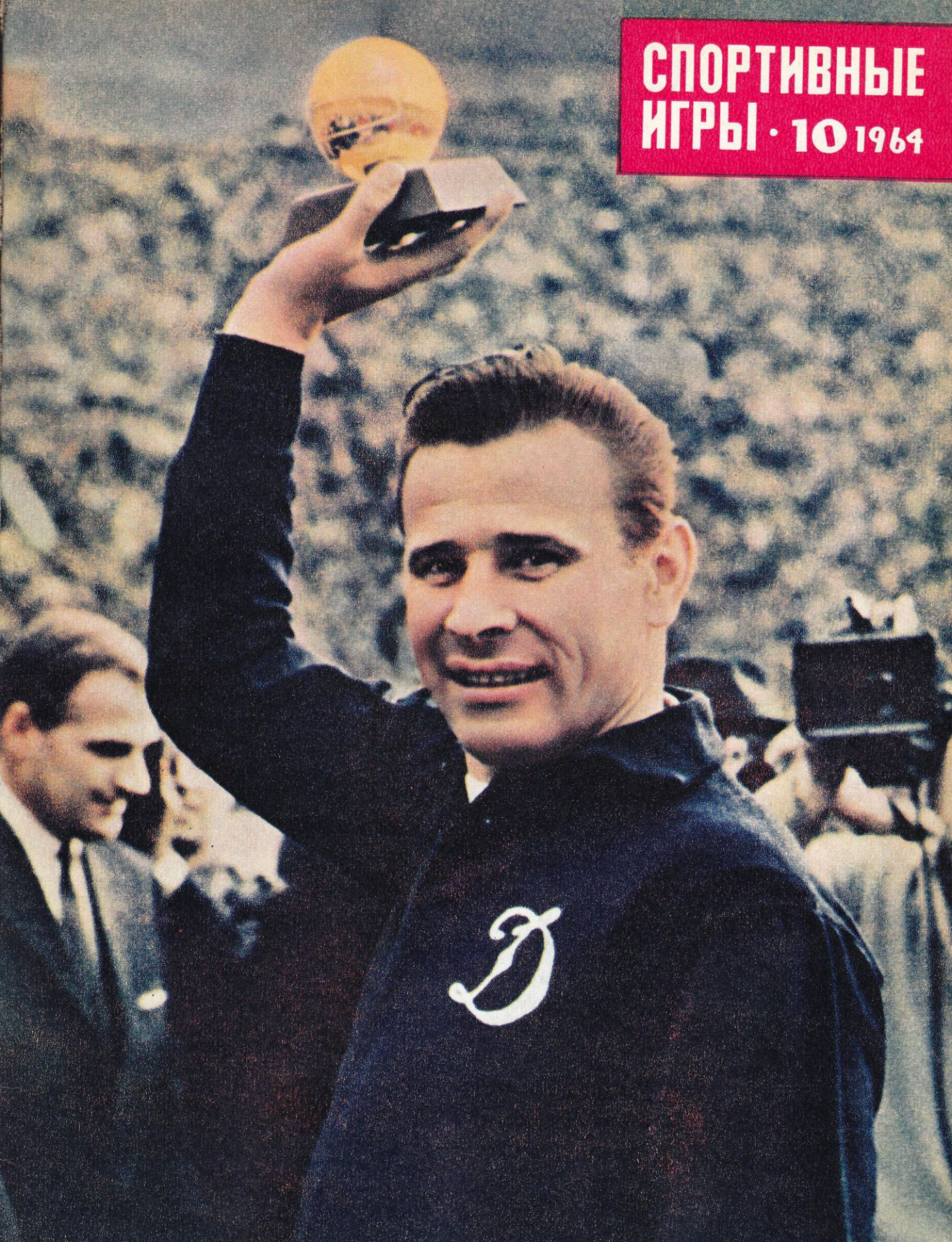
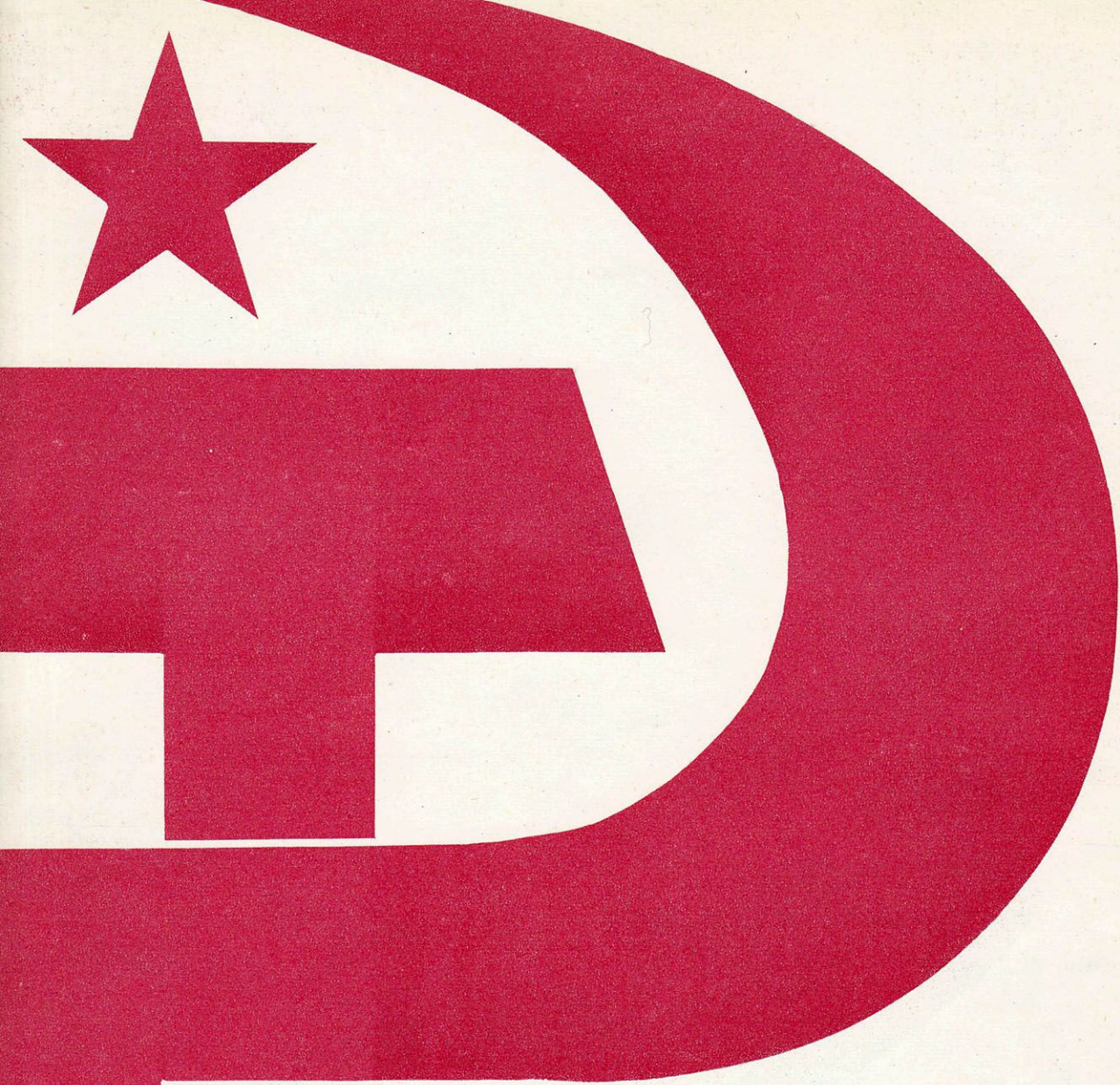


СПОРТИВНЫЕ  
ИГРЫ · 10 1964





ПРИВЕТ  
УЧАСТНИКАМ  
ОЛИМПИЙСКИХ  
ИГР !

# СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Орган Центрального совета  
Союза спортивных обществ  
и организаций СССР

№ 10 (113) октябрь 1964  
год издания X

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
Под олимпийским стягом	2
<i>И. Алебастров.</i> Мама запрещает футбол	3
Двенадцать «сухих» мячей!	—
<i>К. Лясковский.</i> Городок футбольной техники	4
<i>Владимир Мдивани.</i> От тундры до субтропиков. Забывая о климате, стригут футбол под одну гребенку	5
<i>Иван Конов.</i> Если хочешь стать футболистом...	8
<i>Игорь Численко.</i> Просчеты Николая Бобкова	—
<i>В. Лебедев, В. Фидельский.</i> Перед штрафным броском	9
<i>С. Спандарян.</i> Комбинационное нападение	—
<i>Вячеслав Хрынин.</i> Острые передачи мяча	10
<i>Алвил Гулбис.</i> Техника игры на высокой скорости движения	—
<i>А. Тарасов.</i> Новый разговор на старую тему. Проблемы отечественного хоккея	12
Всероссийские турниры молодых хоккеистов	—
34 богатыря хоккейных полей	14
<i>М. Розин, М. Яглин.</i> А надо бы — по зеленой улице! Заметки о сельском футболе	18
Чемпионат СССР по футболу. Предварительные игры команд второй группы класса «А»	20
<i>А. Васильев.</i> На капитанском мостике	21
<i>Алексей Афанасьев.</i> Камень-то в чужой огород!	22
Университет волейбольных судей	23
<i>Владимир Саввин.</i> Так играл Константин Рева	24
<i>В. Яковлев.</i> Как рождается контратака	25
Год рождения 1963. Новые мастера водного поло, тенниса и городского спорта	—
<i>А. Вит, В. Владимиров.</i> Аргентинский зигзаг	26
<i>Ладислав Горский.</i> Важный навык хоккейного вратаря	28
Олимпийская копилка	30
Футбольные чемпионаты мира	—
Почтовый ящик. Переписка с читателями	31
Одежда олимпийцев	32
Два альбома	—



Конец августа... Пенится вода в спортивном бассейне Центрального стадиона имени В. И. Ленина в Лужниках. Советские ватерполисты — кандидаты в олимпийскую сборную страны — сдают серьезный экзамен. Экзаменатор придирчивый — сборная Венгрии, четырехкратный олимпийский чемпион. Нелегко нашим ватерполистам мгновенно отыскивать ответы на наперзные тактические вопросы опытных соперников. Тем более, что советские игроки совсем недавно объединились в коллективе сборной, сформированной заново. Видимо, поэтому и игровые взаимосвязи игроков и линий команды еще недостаточно четки.

И тем не менее наша молодежь предолимпийский экзамен выдержала. Первый матч со сборной Венгрии наши ватерполисты свели вничью (1:1), а во втором и третьем взяли верх с одинаковым счетом 3:1.

Конечно, нельзя преувеличивать значения этих побед. В команде Венгрии на этот раз не выступало несколько ведущих мастеров. Испытания в матчах олимпийского турнира в Токио будут намного серьезнее и труднее. Но все же первая ласточка все-таки надежду на успех. И пусть нашим ватерполистам еще не хватает опыта международных встреч и сыгранности, но зато у наших ребят есть молодой задор, боевитость, быстрота и решительность атак. Дух товарищества, дружбы, творческой целеустремленности, царящий в коллективе новой сборной, — все это очень весомо в спортивной борьбе и, как знать, может сыграть немалую роль в исходе олимпийских встреч.

На снимке вы видите нападающего бакинца Николая Кузнецова (7) с мячом. Ему противодействует венгерский ватерполист Дьердь Сабо. Фото В. Шандринна (ТАСС)

# ПОД ОЛИМПИЙСКИМ СТЯГОМ

КОГДА читатели развернут этот номер журнала, Олимпийские игры в Токио будут уже в полном разгаре. Токийская олимпиада стала новым и весьма значительным шагом в развитии всемирного олимпийского движения. Никогда еще Олимпийские игры не были столь представительными. Спортивные посланцы около ста стран всех пяти континентов нашей планеты соперничают под олимпийским стягом в соревнованиях по 22 видам спорта.

Первыми выйдут на олимпийские старты баскетболисты и участники соревнований по современному пятиборью. Произойдет это 11 октября ровно в 9 часов утра по токийскому времени. К столь раннему началу соревнований нашим спортсменам предстоит привыкнуть. Ведь в Москве в этот момент будет еще глубокая ночь и часовая стрелка только подойдет к цифре «3». Спустя полчаса вступят в борьбу пловцы и прыгуны в воду, еще через полчаса — ватерполисты, гимнасты, гребцы, тяжелоатлеты, а через час после них — волейболистки. Словом, вести о результатах первых соревнований придут из Токио в Москву с первыми лучами солнца.

Олимпийская делегация Советского Союза насчитывает 550 человек. Непосредственное участие в борьбе за олимпийские медали примут 273 спортсмена и 68 спортсменов, то есть 341 человек. В их числе 47 представителей спортивных игр — баскетболистов, волейболистов, волейболисток и ватерполистов. Все это спортсмены высокого международного класса, лучшие из лучших, сильнейшие из тех трех с лишним тысяч спортсменов, успешно выдержавших трудные испытания всесоюзного конкурса на звание кандидата в олимпийскую команду СССР. Возможность показать свои силы, проявить способность к достижению высоких спортивных результатов международного класса была предоставлена в соревнованиях этого конкурса каждому спортсмену нашей страны. И этой возможностью воспользовались сотни тысяч спортсменов.

Нашим олимпийцам присущи типичные черты современного советского человека, строителя коммунистического общества, с его физической красотой, волевым целеустремленным характером, высоким культурным уровнем и богатым духовным обликом. Это образованные, высокоинтеллектуальные люди. Большинство их имеет законченное высшее и среднее образование, остальные учатся в вузах, техникумах и средних школах. В среднем четверо из каждых пятерых наших олимпийцев — коммунисты или комсомольцы. Более половины советской олимпийской команды — это спортсмены профсоюзов: рабочие, инженеры, педагоги, научные работники, служащие, студенты. Есть среди наших олимпийцев и школьники.

Честь советского спорта защищают в олимпийских соревнованиях в Токио посланцы физкультурных организаций 57 городов всех 15 союзных республик. Олимпийская география советского спорта охватывает всю нашу страну от Балтики до Приморья, от Северной Двины до Аракса. И в этом одна из примечательных особенностей массового советского физкультурного движения, выдвигающего из десятков миллионов физкультурников наиболее спортивно одаренных, и советской школы спорта, шлифующей эти таланты.

Олимпийская команда СССР — это большое созвездие прославленных спортсменов — рекордсменов и чемпионов мира, Европы, Олимпийских игр. В ее составе 22 чемпиона римской Олимпиады. Имена многих наших атлетов хорошо известны всему спортивному миру. Кто не знает, например, Юрия Власова, самого сильного в мире человека? В последних предолимпийских соревнованиях он в трех движениях торебрия поднял над головой прямо-таки титанический вес — 582 килограмма! Недаром его называют Геркулесом века освоения космоса. Славны своими мировыми рекордами и такие выдающиеся спортсмены и спортсменки, как легкоатлеты Валерий Брумель, Игорь Тер-Ованесян, сестры Тамара и Ирина Пресс, Эльвира Озолина, Татьяна Щелканова, Мария Иткина, пловцы Георгий Прокопенко, Галина Прокуменчикова, Светлана Бабанина. К олимпийским звездам первой величины надо отнести и олимпийских чемпионов гимнастов Бориса Шахлина и Ларису Латынину, боксера Олега Григорьева, яхтсмена Тимура Пинегина, гребца Антону Середину, конника Сергея Филатова, пятиборца Игоря Новикова и очень многих других. В нашей олимпийской команде удачно сочетаются опыт ветеранов и дерзновенный порыв талантливой молодежи.

Реальные шансы на победу в олимпийском турнире имеют наши баскетболисты. Даже американцы, неизменные победители турниров всех олимпиад, на этот раз считают советскую команду главным фаворитом токийского турнира. Исходя из

собственного опыта официальных и товарищеских встреч с нашими баскетболистами в последние годы, американцы отмечают значительный прогресс советского баскетбола и особенно рост класса игры сборной СССР. В этих оценках, в частности, отмечается более разносторонняя игра советских баскетболистов в нападении, их хорошее взаимопонимание, способность творчески перестраивать тактику в ходе матча; умение метко обстреливать корзину соперников со средних дистанций, в том числе и в прыжке, четкость быстрого прорыва и надежность прессинга. Что же, не вечно же нашим мастерам баскетбола ходить в серебряных призерах, пора порадовать нашу спортивную общественность и золотыми медалями. Но для этого надо победно пройти трудную дистанцию олимпийского турнира, сыграв за 13 дней 9 напряженных матчей. Эта задача по плечу игрокам сборной СССР. У них за спиной немалый опыт. Такие прославленные мастера, как Янис Круминьш и Валдис Муйжнекс — призеры двух Олимпиад, Геннадий Воинов и Юрий Корнеев — призеры римской Олимпиады, Арменак Алачян, Яак Липсо, Вячеслав Хрынин — чемпионы Европы. Их партнеры по команде — тоже мастера высокого класса. Основными соперниками нашей сборной в олимпийском турнире будут, конечно, команды США, Бразилии (чемпионы мира!), Югославии (второй призер чемпионата мира), Италии, Польши (второй призер чемпионата Европы), Чехословакии и Уругвая.

Наши волейболисты и волейболистки стали участниками первых в истории Олимпийских игр волейбольных турниров. Конечно, они приложат все силы для того, чтобы завоевать право называться и первыми олимпийскими чемпионами. Женская сборная СССР — чемпион Европы и серебряный призер чемпионата мира. В олимпийском турнире ей предстоит вернуть себе утраченную репутацию сильнейшей в мире. Задача эта не из легких. Хозяин турнира — чемпионки мира японки отнюдь не собираются сдать без боя передовые позиции в мировом волейболе. Даже наоборот, они запланировали победу и влили в свою команду свежие силы. Что же, это предвещает особенно острую борьбу, и победа в ней будет вдвойне почетной. Женскую сборную СССР поведет в бой и, будем надеяться, к победе ее капитан Антонина Рыжова. Она и ее подруги Тамара Тихонина и Инна Рыскаль — сильнейшие игроки команды.

Не менее трудная задача и мужской волейбольной сборной, хотя она и носит титул чемпиона мира. В последнем чемпионате Европы она проиграла командам Румынии и Чехословакии, с трудом одолев, да и то лишь в пятых партиях, сборные Болгарии, Польши и Югославии. В результате она заняла всего лишь третье место, пропустив вперед румын и венгров. Сумели ли мастера нашего волейбола извлечь должный урок из этой неудачи? Это вылитися в ходе олимпийского турнира. Нашим волейболистам придется вновь скрестить свое оружие с командами Румынии, Венгрии и Чехословакии, высокий класс игры которых ни для кого не является загадкой. Сюрприз могут преподнести хозяева турнира — волейболисты Японии. Правда, на чемпионате мира они не блистали особыми успехами, но вспомним стремительный взлет к высотам мастерства женской команды страны Восходящего Солнца... Ведь недаром же ее называют в Европе «японским тайфуном». В Японии умеют перенимать передовой опыт мирового волейбола, в том числе и опыт советской школы волейбола. Таинственной незнакомкой для большинства участников турнира является и команда США. И все же у мужской сборной СССР, возглавляемой чемпионами мира Юрием Чесноковым, Георгием Мондозовским, Иваном Буаенковым и Дмитрием Воскобойниковым, есть неплохие шансы на победу.

В ватерпольной сборной СССР нет громких имен, нет опытных ветеранов. В ее составе в основном студенческая молодежь. Но у этой молодежи есть и высокое мастерство, и боевой задор и страстное желание бороться и побеждать. А опыт — дело нужное. Он приобретается в таких крупных соревнованиях, как олимпийские игры.

Четыре года назад на римской Олимпиаде советские спортсмены завоевали 103 медали, в том числе 43 золотые, и в неофициальном зачете набрали 683 очка, опередив на 220 очков сильнейших соперников — спортсменов США. На этот раз соперничество на Олимпийских играх будет еще более острым и путь к успеху еще более трудным. Но не посланцам советского народа бояться трудностей борьбы! Наши олимпийцы намереваются превзойти в Токио римский олимпийский успех, выиграв 45—46 золотых медалей, набрав не менее 720 зачетных очков.

Пожелаем же нашим славным спортсменам высоко пролететь на Олимпийских играх зная советского спорта и вернуться домой с победой!

# МАМА ЗАПРЕЩАЕТ ФУТБОЛ

И. АЛЕБАСТРОВ

ПЕРЕДО МНОЙ сидит женщина. Весь ее вид выражает предельное возмущение.

— Какое безобразие! Прихожу домой и вижу: мой Юрка расположился на полу в кухне и чистит какие-то ужасные ботинки с горбылями на подошвах. И что же я узнаю?! Его записали в футбольную секцию!!! Где же у людей совесть?

Я, «человек без совести», поскольку это мною Юра записан в секцию футбола ивановского «Динамо», молча выслушиваю эту тираду. Наконец, улучив момент, спрашиваю:

— Почему же это вас так ужасает?

Женщина снова вспыхивает и произносит бурную речь, из которой я улавливаю, что она «просто не понимает, как это нормальные люди с утра до вечера гоняют мяч, грязные, потные, с синяками на искаженных лицах».

— А что, если вы сами захотите оставить своего сына в футбольной секции? — спрашиваю я.

Мать Юры саркастически улыбается. С трудом уговариваю ее прийти на очередную тренировку и самой посмотреть, чем занимается ее сын. Через день ровно в семь часов вечера мои воспитанники выстраиваются в зале. Юры нет. Нет и его мамы. Только я приготовился принять рапорт дежурного, как вижу в дверях зала запыхавшегося Юру Акиннина. Еще на бегу он говорит:

— Здравствуйте! Извините, меня мама задержала.

Вслед за Юрой в зале показывается его мама. Я рассказываю ребятам о футболе в средние века. Искоса наблюдаю за Юриной мамой. Оглядев подозрительно стены, снаряды, Анна Николаевна Акиннина начинает прислушиваться, а затем понемногу увлекаться рассказом. После беседы ребята разбились на группы и стали играть в «судейскую эстафету». Побеждал тот, кто оказывался наиболее сообразительным в решении задач на знание правил игры. Грешен: я нарочно устроил так, чтобы Юре Акиннину досталась задачка потруднее. Другие две команды решали уже шестую задачу, а Юра застрял на третьей, мучительно думая и вызывая беспокойство и нетерпеливые возгласы товарищей по команде. Задача была такова: что должен сделать судья, если защитник, исполняя свободный удар, попал мячом в свои ворота?

Заволновалась и Анна Николаевна. Неприятно ей стало, что ее сынишка чего-то не знает, не умеет, да еще и товарищей подводит.

Затем ребята приступили к практическим занятиям. После разминки сыграли в «веселую эстафету». По условиям эстафеты нужно было бежать быстро, да еще нести на руках и не уронить три набивных мяча. Тут Юра отличился. Смотрю, и Анна Николаевна радуется. После занятий я сказал ей:

— Ну, убедились, что ребята в секции футбола не только «гоняют» мяч?

— Так-то оно так, а все-таки страшновато: а вдруг учиться будет хуже? — усомнилась Анна Николаевна.

Но все же лед был сломан. Юра остался в нашем коллективе. Мы договорились: если у Юры будут нелады с успеваемостью, придется ему распрощаться с секцией. Такое условие мальчика явно устраивало. Главным для него было — остаться в секции. И радости не было границ. А учиться он стал даже лучше, с большим старанием.

Другой случай. С Еленой Алексеевной Розановой я случайно познакомился в трамвае. Она рассказывала своей спутнице:

— Борис совсем от рук отбил. С утра до вечера в футбол играет. Сколько обуви изорвал! В школе хулиганит, уроки не учит. Вчера у соседней окна разбил. Все, кажется, делала, чтобы из него эту дурь выбить. Ничего не помогает!

Тут-то я и вступил в беседу:

— Есть один способ помочь вашему несчастью...

— Посоветуйте, пожалуйста, — радуется женщина, — я вам буду очень благодарна!



Главный приз традиционного футбольного турнира юношеских клубных команд в Сан-Ремо.

## Двенадцать «сухих» мячей!

Международный турнир юных футболистов

В итальянском городе Сан-Ремо ежегодно устраивается турнир юношеских команд. Впервые он проведен в 1947 году и с тех пор стал традиционным. Первым его победителем стала итальянская команда «Про Верцелли». В последующих розыгрышах также чаще всего побеждали итальянские команды — «Интернационале» (5 раз), «Аталанта Бергамаска», «Флорентина», «Рома», «Ювентус» и «Милан» (по одному разу). Дважды призом владели юниоры испанской «Барселона» и один раз — австрийской «Фирст Виденны». Последний турнир проходил в Сан-Ремо с 22 по 30 августа 1964 года. Закончился он победой юношеской команды московского «Спартака». Вот его результаты.

### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ

#### В первой группе

«Карлинс Бойс» (Италия) — «Дегерфорс» (Швеция)	0:0
«Бирмингам» (Англия) — «Дегерфорс»	3:0
«Бирмингам» — «Карлинс Бойс»	2:0

#### Во второй группе

«Болонья» (Италия) — «Аугсбург» (ФРГ)	2:1
«Аугсбург» — «Рома» (Италия)	1:0

«Болонья» — «Рома»	1:0
--------------------	-----

#### В третьей группе

«Торино» (Италия) — «Рapid Лугано» (Швейцария)	3:0
«Милан» (Италия) — «Рapid Лугано»	2:0
«Милан» — «Торино»	3:1

#### В четвертой группе

«Ювентус» (Италия) — «Сампдория» (Италия)	0:0
«Спартак» (СССР) — «Сампдория»	3:0
«Спартак» — «Ювентус»	4:0

### ПОЛУФИНАЛЬНЫЕ ИГРЫ

«Бирмингам» — «Болонья»	2:0
«Спартак» — «Милан»	2:0

### ФИНАЛЬНЫЕ ИГРЫ

#### За первое место

«Спартак» — «Бирмингам»	3:0
-------------------------	-----

#### За третье место

«Милан» — «Болонья»	1:0
---------------------	-----

— Запишите его в секцию футбола.  
Елена Алексеевна пугается. Но я настойчиво прошу позволения познакомиться с Борисом. Оказывается, он капитан дворовой команды, которую сам же и собрал. Прихожу по данному мне адресу и застаю Бориса за мытьем пола. Он явно смущен тем, что я его вижу за таким неподходящим для мужчины занятием, и все старается задвинуть ногой назад ведро с водой и мокрыую тряпку.

— Чего надо?  
— Говорят, ты в футбол хорошо играешь?

— Ну, и что?  
— А почему бы тебе в футбольную секцию не записаться?

Вижу, как у мальчика загораются глаза, но отвечает он мне хмуро и довольно грубо:

— Взял бы да устроил, чем спрашивать.

— Хотел устроить, а теперь раздумал.

— Почему?  
— Потому что ведешь себя безобразно.

— Ну, и не надо. Обойдемся.  
— Ладно уж, приходи.

Даю парнишке адрес и ухожу. Он провожает меня и говорит:

— Прощайте покуда.  
— Не «прощайте», а «прощайте», и не «прощайте», а «до свидания», и не «покудова», а «пока».

— Ладно, пока,— улыбается Борис.

Закрываю за собой дверь и слышу за дверью радостный вопль и шлепкий босых ног по мокрому полу. Это, ликуя, отплясывает Борис. Не буду рассказывать, сколько у меня было возни с этим парнем. Футбол он действительно любил страстно, но по всем, кажется, пунктам у нас с ним были настоящие сражения. «Не опаздывай!», «Опять мятые трусы!», «Ребята! Розанов нарушил обещание не курить!» и т. д.

Через два месяца Боря Розанов уже ничем не выделялся среди других наших ребят. Волей-неволей пришлось ему подтянуться и в школе. Двойки исчезли из его дневника.

Но бывает и хуже. Сколько драм разыгрывается, когда родители хотят во что бы то ни стало запретить детям футбол!

Отлично зарекомендовал себя у нас Саня Никонов, но мама категорически запретила ему играть в футбол. Она твердо заявила:

— В нашей семье футболистов не будет! Я запрещаю тебе футбол.

В другой раз она сказала сыну:  
— Я тебе ружье куплю, но только не играй в футбол!

Спрашиваю у Никоновой:  
— А вы в свободное время что больше всего любите делать?

— Очень люблю вышивать.  
— А если бы вам запретили вышивать?

Женщина пугается:  
— Что вы! Зачем же!  
— Почему же вы думаете, что вашего сына необходимо лишить того, что он так любит?..

Никонova молчит. Подумав говорит:  
— Футбол — грубая игра. Да и учиться Саня стал хуже...

Увы, очень многие мамы (да и папы), как только сын приносит «двойку» в дневнике, сразу решают: «Винават футбол!» Хотя чаще всего неупеваемость или нарушение дисциплины объясняется, если разобраться, совсем иными причинами. И хочется посоветовать наиболее нетерпеливым и ретивым мамам: «Не спешите запрещать, разберитесь сначала хорошенько — плохое или хорошее получает мальчишка в футбольном коллективе, помогает или мешает ему футбол!»

Однажды мне довелось столкнуться с мамой совсем иного склада. Энергичная дородная женщина сама привела к нам на стадион своего сынишку и категорически потребовала:

— Витя увлекается футболом... Я выбрала вашу секцию... Научите его играть... Почему именно вашу? Потому что Витя «болеет» за московское «Динамо»... А вы — тоже «Динамо».

— Сейчас нет приема! — робко заикнулся я. — Новички занимаются уже три месяца.

— Витя догонит! — уверенно заявила мама. — Я ручаюсь...

— Но и мест свободных у нас сейчас нет...

Тогда мама перешла в атаку.

— То есть как это нет? А если у мальчишки футбол — призвание? Вы,

что же, только готовеньких охотно берете, кого и учить не надо!..

Мальчишка смутился, покраснел, потянул мать за руку к выходу, но женщина, не стесняясь, продолжала бушевать:

— Безобразие! Что же, к вам только по знакомству можно устроиться?! Одних берете, других нет...

— На самом деле у тебя футбол — призвание! — обратился я к мальчишке.

— Призвание... — пробормотал мальчишка.

Делать было нечего. Мы приняли мальчишку. Его мама заходила к нам довольно часто. И каждый раз начинала командовать:

— Почему у вас брусья у окна? Гораздо удобнее, если они будут в углу. Лень, наверное, переставить... А ну-ка, давайте попробуем...

— Ваш помощник слишком вяло ведет занятие. Панихида какая-то, а не спортивная тренировка!..

— А как вы планируете отдых ребят? Не забудьте включить катание на лодках...

— Надо достать денег на поездку в Москву... Как это «не дают»? Вы просто трусите потребовать!

Ребятам от нее тоже попадало:

— Согнулся, как вопросительный знак!

— Вы, что-же, ребята, команды тренера не слышали?! Собираетесь, словно не сегодня надо!

— Почему ногами шаркаете, как старички?!

Едва мы слышали из вестибюля сочный, густой голос этой мамы, как кто-нибудь, вздыхая, произносил:

— Пришла... Начинается!

Мальчишки за глаза называли эту маму «атомной бомбой». Но когда она приходила, заранее придирчиво осматривали друг друга, мячи, стены, снаряды — все ли в порядке? Иначе шума не оберешься! И это было очень хорошо. Когда наши ребята проигрывали, то даже мы, тренеры, завидев энергичную маму на улице, стремились, словно провинившиеся мальчишки, поскорее свернуть в ближайший переулок. Как-то я подумал: «А если бы все наши мамы были такими? Тогда, наверное, наши футболисты давно уже стали бы чемпионами мира!»

## ГОРОДОК ФУТБОЛЬНОЙ ТЕХНИКИ

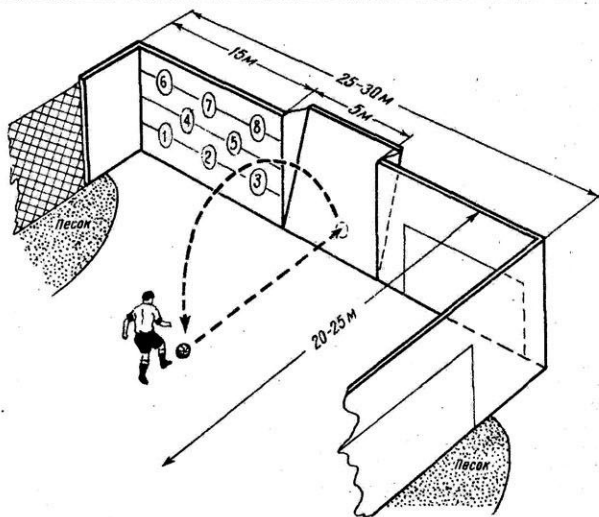
Специальные занятия команд по технике футбола в течение всего сезона лучше всего проводить в специальных «городках техники». Было бы хорошо обзавестись такими городками всем стадионам нашей страны. Как устроить и оборудовать такие городки футбольной техники?

Для этой цели пригодна площадка размером примерно 20—25×25—30 м. Площадка огораживается с трех сторон стеной-забором высотой 3—3,5 м. На средней части четвертой стороны натягивается сетка-багут. Такая площадка будет прекрасным местом как для тематических занятий по изучению и совершенствованию техники игры, так и для самостоятельной тренировки футболистов всех рангов.

Стенка может быть сделана из досок или из бетонных плит. Часть одной стены лучше поставить с некоторым наклоном, с тем чтобы мяч, ударившись о нее, возвращался к игроку в виде верхней передачи. Поверхность стенки следует разметить кружками, линиями и цифрами, как это видно на эскизном чертеже.

Наружная сторона стенки, если позволяет место, также может быть использована для занятий.

**К. ЛЯСКОВСКИЙ,**  
заслуженный мастер спорта



# От тундры до субтропиков

СОВЕТСКАЯ СТРАНА огромна и неповторимо многообразна. И футбол наш раскинулся во всю ширь и даль ее — от тундры до субтропиков. Отсюда та необыкновенная пестрота условий, с которой вообще нельзя не считаться. И подавно в спортивном режиме.

В разных природных условиях организм по-разному воспринимает одинаковые, будь то тренировочные или соревновательные, нагрузки, по-иному протекают приспособительные изменения, то есть работоспособность, вработываемость, утомляемость и восстановительный процесс в организме. Научный подход обязывает учитывать фактор внешней среды. Во-первых, с целью приспособления организма к специфическим условиям; во-вторых, для того чтобы правильно регулировать по объему и интенсивности тренировочные нагрузки, а также создать благоприятный режим тренировок, соревнований, отдыха. Одно дело, скажем, тренировка или игра в московском июле, другое — в среднеазиатском, где, по исследованиям А. И. Израйля, при температурах воздуха 30—35° наблюдаются у спортсменов нарушения функций сердца и почек (при условии, что в тренировочных нагрузках не делается поправок на жару).

Исследования наших физиологов, к сожалению, не проливают света на этот важнейший вопрос. Они выясняют зависимость физиологических реакций от профиля футболистов, степени тренированности, характера тренировок и соревнований, то есть от всего, чего угодно, только не от природной среды. Их данные — вне времени и пространства.

Физиологи совершили первую ошибку, когда удовлетворились территориально ограниченными, преимущественно московскими, наблюдениями. Они допускают вторую ошибку, когда прелюдуют результаты своих наблюдений в такой двусмысленной форме, которая создает иллюзию независимости вызываемых тренировками и соревнованиями функциональных сдвигов от времени и места и придает локальному материалу всеобщий, абсолютный характер.

На псевдонаучном предположении, что спортивные нагрузки одинаково воспринимаются в разных внешних условиях, пыльным цветом расцвела идея общей регламентации подготовки всех команд мастеров. Подчеркиваю: регламентации не методов и принципов, которые должны быть общими, а спортивного режима и содержания тренировок. Но формы подготовки превращаются в прокрустово ложе, когда не соответствуют конкретным внешним условиям.

В пособии для тренеров «Футбол», изданном в 1962 году, во всех подробностях воспроизводится план единообразной муштры футболистов. Более того, даже дается графическое изображение «всеобщей» кривой нагрузок в едином годовом цикле с утверждением, что анализ позволил «...составить принципиальную схему распределения спортив-

Забывая о климате, стригут футбол под одну гребенку

ных нагрузок в годовом цикле тренировок футболистов».

Что значит «принципиальная» в приложении к изложенному? Это значит: постоянная, всеобщая и наиболее благоприятная. Но прежде всего, чем по существу является эта, именуемая принципиальной, схема? Плохой копией ныне существующего в классе «А» годового цикла. Те же 3 месяца предсезонной подготовки, 7 месяцев соревнований и 2 (фактически) — отдыха.

Всеобщей она останется, если положить в основу доступный для всех климатический минимум. А наиболее благоприятной, если дать каждой команде климатический максимум. Но в нашей стране одно с другим, как уже сказано, несовместимо. Универсальность схемы призрачна, ибо она недопустимо уравнивает влияние среды на кривую нагрузок и периодизацию спортивного года.

Достаточно сказать, что в большинстве районов страны просто невозможно придерживаться семимесячного сезона, поскольку зима не позволяет играть на футбольных полях свыше 6—5, а то и 4 месяцев в году. В этих различных условиях настолько меняется структура спортивного года, что исключается всякая возможность механической подгонки под общую, стандартную схему. В частности, чем короче сезон, тем больше

дифференцируются задачи тренировки. И общая подготовка, уступая льготное время специальной, четче обособляется от нее, поосновательнее «перебираясь в зиму» и используя зимние виды спорта. Кроме того, ясно, что укорочение сезона интенсифицирует его, делая более крутой кривую нагрузок.

Рациональной для каждого из этих климатических поясов будет лишь собственная принципиальная схема. То же самое справедливо и в отношении южных районов, где природа не вынуждает уменьшать длительность футбольного сезона. Оставим на время открытым вопрос, насколько целесообразна семимесячная норма там, где можно играть дольше. Но как согласовать кривую нагрузок схемы с условиями юга страны? Ведь эта кривая в пособиях выражена в единой волне, с гребнем в самые жаркие месяцы. Это расчудесно в условиях лета умеренной климатической полосы. А на юге Украины и РСФСР и тем более в Закавказье и Средней Азии просто противоположано. Там наиболее благоприятными для высших нагрузок будет конец весны и середина осени. Поэтому в самое жаркое время, по примеру многих южных стран, там нагрузки, наоборот, целесообразней понижать. Не лучше ли будет примерно такая кривая нагрузок в районах с жарким климатом:



Далеко на Севере расположен город нефтяников Ухта. Коротко здесь лето. Суворый климат предельно суживает рамки футбольного сезона. А футбол в Ухте любят и летом играют в него с неменьшим азартом, чем в южных городах нашей страны. На снимке вы видите эпизод одного из футбольных матчей на городском стадионе «Нефтяник». Но уже в октябре футбольное поле покрывается плотным снежным покровом, и футболисты встают на коньки и лыжи или идут в залы Дворца спорта, фасад которого виден на снимке слева. Спортивная жизнь в Ухте не затухает круглый год.

Фото Э. Евзерихина (ТАСС)



В связи с этим возникает вопрос: как сочетать разные оптимальные периоды спортивной деятельности команд, участвующих в одних и тех же календарных играх? Очевидно, выход один — строго придерживаться установленной научкой оптимальной, недельной, периодизации игр, позволяющей и уравновесить соревновательные нагрузки и варьировать содержание и интенсивность тренировок в соответствии со своими, частными, условиями.

Советские футбольные команды давно перешли на круглогодичную тренировку. Хотя поступательное движение нашего футбола продолжает во многом зависеть от дальнейшего увеличения объема тренировок, но нельзя не видеть, что этот объем и сейчас достаточно велик. Во всяком случае он не уступает тому, что имеется в других ведущих футбольных державах, и непрерывно растет.

Так почему же наши лучшие команды, тренируясь не меньше своих основных соперников и тоже круглогодично, недостаточно наращивают мастерство, позже других входят в форму и раньше других ее теряют? Потому что у нас слишком велик перерыв между сезонами (5 месяцев) и слишком малы межигровые интервалы. В результате происходит глубокая потеря спортивной формы, на ежегодное восстановление которой растрачиваются основные усилия нашего футбола. А в сезоне короткие интервалы между играми создают дополнительные трудности: во-первых, значительно понижается продуктивность тренировок; во-вторых, накапливается усталость, которая, естественно, приводит к преждевременной утрате игровой формы.

И тут сама собой напрашивается элементарная мысль. Для того чтобы легче восстанавливать спортивную форму, надо в возможно меньшей степени ее терять. Значит, следует лучшей организацией спортивного режима «оттеснить» усталость в конце сезона. В конце концов, если так необходимо иметь больше межсезонного времени для тренировок и отдыха там, где это допустимо, лучше дробить его на две части, с тем чтобы непрерывная продолжительность каждой не превышала 2,5 месяца.

Это не пустые домыслы, а наука жизни. На предсезонную подготовку в наших лучших командах сейчас уходит около половины всех тренировочных часов в году, и тем не менее эти команды в начале сезона неизменно выглядят слабее, чем их зарубежные соперники. И даже, например, в Грузии, где можно и в межсезонье тренироваться на поле. Выходит, во всех случаях одними тренировками невозможно сохранить и, тем более, восстановить спортивную форму. Здесь многое объясняется специфическими особенностями футбольной игры.

Есть виды спорта с заведомо известной двигательной структурой, позволяющей полностью заучивать ее на тренировках, с тем чтобы затем целостно воспроизводить на соревнованиях (легкая атлетика, поднятие тяжестей, гимнастика, плавание и т. д.). В футболе же — и не только, разумеется, в нем — навыки являются лишь элементами, которые в силу неповторимости ситуаций всегда по-разному и в разном выборе образуют мозаику целостно невозпроизводимой игры или ее эпизодов. Это даже не вариативность, в смысле большого диапазона того или иного навыка, а



способность выбора из них (многих и разных) наиболее соответствующего данной игровой ситуации и умение komponовать их.

Такая игровая способность выбора из имеющихся в распоряжении футболиста атлетических, тактических и технических средств приобретает и развивается в основном в игре и особенно в ответственных соревнованиях. Речь идет не о собственно двигательных навыках, а о способности творчески пользоваться ими, то есть о психическом факторе, больше всего подверженном влиянию собственных соревнованиям возбуждений.

Образно говоря, в одних видах спорта спортсмен уподобляется танцовщику, которому предостает выступление в заведомо известном танце под известную музыку. В других — ему как бы надо импровизировать под неожиданно возникающее «попурри» спортивной борьбы. И там и здесь нужны вдохновение и большая школа общей и специальной подготовки. Но в первом случае — прямой смысл, заучивая, больше готовиться без выступлений. Во втором же случае нужна игровая способность творчески применять навыки, а эта способность развивается преимущественно лишь в самих соревнованиях. Поэтому и соревнования, как это ни парадоксально звучит, сами становятся обязательным и важнейшим компонентом всесторонней спортивной подготовки.

Правда, эта способность отчасти развивается имитирующими спортивную борьбу средствами тренировки — игровыми упражнениями и двусторонними играми. Но они приносят ощутимую пользу тогда, когда образуют временные связи с соревнованиями. В длительном же отрыве от последних игровые способности в тренировках развиваются локально, так как перенося их из тренировочных условий в соревновательные препятствует тормозной барьер, образующийся на пороге присущих соревнованиям нервных напряжений. При отсутствии соревнований мозг спортсмена откажет проводить аналогии между тренировочными и соревновательными ситуациями. Следовательно, перерывы между сезонами не должны нами сознательно чересчур растягиваться.

После месячного отдыха нити временных связей еще сохраняются. Поэтому в первые 4—6 недель занятий без соревнований происходит всестороннее и

кипучее после отдыха восстановление спортивных качеств и навыков. Думается, в эту пору тренировочные возбуждения от игровых упражнений и двусторонних игр мобилизуя воздействуют на игровые способности. Дальнейшее же продление бессоревновательного периода нарушает гармонию подготовки. Практика учит, что в наши затяжные сроки предсезонной подготовки совершенствование прочих спортивных качеств у футболистов сопровождается угасанием главного — умения многосторонне и целесообразно пользоваться ими в игре, то есть потерей спортивной формы.

Опыт мирового футбола подсказывает, что наиболее оптимальной для гармонического развития всех спортивных качеств у футболистов является обстановка, сочетающая (в рациональной периодизации) тренировки с соревнованиями. Это значит, что следует удлинить сезон в рамках дозволенного здоровым смыслом и условиями.

Однако против этого выдвигаются два принципиальных возражения. Первое: растянутые соревновательные периоды будут изматывать нервную систему футболистов. Второе: сократится подготовительный период, в котором главным образом решаются задачи оздоровления, всесторонней общей и специальной подготовки футболистов, расширения функциональных возможностей их организма.

Но, зарубежная практика тому свидетельствует, не так страшен черт, как его малюют. Форсирует переутомление не длительный сезон, а нерациональная его организация. И особенно — слишком частые игры, препятствующие нормальному отдыху. Во всяком случае, при разрешении этого вопроса мы не должны упускать из виду, что имеем дело со специфическими нервными нагрузками, свойственными только соревнованиям. А отсюда явствует, что необходимая приспособляемость к таким нагрузкам не может развиваться нигде, кроме как на самих соревнованиях. При достаточных восстановительных компенсациях мы можем длительное время сохранять в футболистах нервную свежесть, соревновательный «аппетит».

Теперь, правильно ли, что из-за удлинения сезона соревнований сократится подготовительный период? Ничего подобного! Прежде всего надо уяснить себе, что границы подготовительного периода определяются не формальными





*Подкат — отличное оружие защиты в футболе при прорыве нападающего. Но если форвард быстр, он сумеет опередить защитника и в такой ситуации. Торпедовец Николай Афанасьев попытался подкатом выбить мяч из-под ног спартаковца Галимзяна Хусаинова, но тот на долю секунды опередил соперника, сделав точную передачу партнеру.*

признаками (от возобновления занятий в новом году до первых настоящих соревнований), а содержанием и целями учебно-тренировочного процесса.

Подготовительный период ставит задачу восстановления и совершенствования навыков и спортивных качеств футболиста. Однако мы уже знаем, что, если своевременно не вклинивать в подготовительный период соревнования, начинается обратный процесс — процесс утраты игроком спортивной формы. Кроме того, длительное отсутствие соревнований порождает психологическую боязнь их, которая вредно отражается на выступлениях футболистов и нелегко впоследствии преодолевается.

В общем, не подготовительный период сократится, а соревнования войдут в него необходимой составной частью. Более того, в целом этот период даже удлинится по сравнению с нынешним на полтора-два месяца.

Суть в том, что мы обязаны одновременно удлинить как соревновательный, так и подготовительный периоды. Причем одно не только не исключает другое, а, наоборот, предполагает. Целесообразность требует, чтобы соревновательный период входил «головой» в подготовительный, а «хвостом», подводя спортсмена понижением нагрузки к активному отдыху, в переходный период. Словом, периодизация годового цикла в оптимальных условиях примерно должна выглядеть так: подготовительный период —  $4\frac{1}{2}$ —5 месяцев, основной — 5— $5\frac{1}{2}$  месяцев, переходный — 2 месяца.

Кое-кто возражает против соревнований в подготовительном периоде. Говорят, что футболисты и их тренеры переключают свое внимание на соревнования, из-за чего сокращается объем тренировок. Но такие утверждения просто несерьезны. Разве только сплошные неважды в спорте способны с началом календарных встреч удариться в деляческие тренировки с целью одного только натаскивания к очередным играм. Зачем думать, будто наши тренеры не способны видеть дальше своего носа, будто они не умеют сочетать ближние и более дальние цели в тренировках, будто они не понимают, что другой дороги к настоящему успеху, кроме систематической общей и специальной подготовки, последовательно продолжающейся и в соревновательном периоде, нет и не будет!

А вот у спортивных нагрузок дей-

ствительно имеются свои динамические пределы. На соревновательном этапе в самом деле несколько сокращаются тренировочные возможности. Ну что ж, вместо 6 дней в неделю для занятий остается 5. Как подтверждают исследования наших ученых, этого совершенно достаточно, чтобы успешно справиться со всеми тренировочными задачами. Тем более, если учесть не восполнимую никакими тренировками пользу от соревнований в футболе. Разумеется, эта польза весьма лишь тогда, когда соревнования гармонически сочетаются с целевыми тренировочными занятиями.

Объем тренировок существенно страдает не от соревнований самих по себе, а только от их частоты. Когда соревнования, вместо одного раза в неделю, проводятся раз в шесть дней, суммарно тренировочное время приблизительно сократится на четверть. Когда же футболисты выступают в соревнованиях раз в пять дней, то тренировочное время убавляется наполовину. Вот где его действительные резервы! Правильная периодизация поможет значительно увеличить

объем тренировок и (это очень важно!) больше переместить их внутрь сезона, сочетая с соревнованиями.

А в этом отношении у нас явно неблагоприятно. Я уж не говорю о практике. Даже футбольная теория рекомендует неоправданно неравномерное распределение тренировочных нагрузок в году. Так, пособие «Футбол» почти половину всего тренировочного времени планирует на первые 3 месяца года. Причем физическая подготовка в этом периоде занимает 45% всего времени, а дальше — в среднем лишь 17%. Однако всего на год впрям не напасешься. Тренировки на протяжении года должны распределяться более равномерно и всесторонне. Тут не лишне напомнить слова профессора А. Коробкова: «...Нельзя пренебрегать взаимодействием общеразвивающих и специальных упражнений в соревновательном периоде, так как это приводит к снижению функциональной активности спортсмена».

Итак, нужен растянутый сезон с оптимальными межигровыми интервалами для тренировок и отдыха, с более рациональным использованием подготовительного периода, с обязательным учетом климатических условий в тренировочном процессе, с тренировками, в том числе и общеразвивающими упражнениями внутри сезона. В свете всего этого следует пересмотреть нынешние взгляды на периодизацию футбольного года и динамику спортивных нагрузок.

**Владимир МДИВАНИ,**  
член научно-методического совета  
Федерации футбола Грузии

Тбилиси

*Двадцатилетний форвард ростовского СКА Алексей Еськов (в белой форме) техничен, быстр, умеет, когда это нужно, действовать индивидуально. Вот и сейчас он, не колеблясь, вступил в борьбу с двумя защитниками московского «Торпедо» — Владимиром Саравевым (слева) и Виктором Шустиковым.*



# Если хочешь стать футболистом...

## Советы бывалого игрока

### ИГРОКАМ ПОЛУЗАЩИТЫ

1. При игре по системе 1+4+2+4 старайся закрыть полузащитника противника, играющего на твоём фланге.

2. Стремись быть хозяином середины поля.

3. Подстраховывай партнеров по защите, принимай участие в атаке чужих ворот. Сочетай качества защитника и нападающего, будь универсальным игроком. Хороший полузащитник все время в движении. Поэтому позаботься приобрести в тренировках скоростную выносливость.

4. Обязанности в защите. Когда противник атакует на противоположном фланге, займи позицию ближе к центру поля и контролируй зону перед своими защитниками. Если соперники развивают атаку, контролируй тыл атакующих, оспаривай наиболее выгодную позицию у полузащитников противника. Как только атакующие с мячом окажутся неподалеку от тебя, закрой своего подопечного, помешай ему подкочиться в атаку. Если один из защитников твоей команды обыгран, быстро займи место в линии защиты, восстанови равновесие сил.

5. Обязанности в нападении. Овладев мячом, быстро и точно передай его тому партнеру, который находится в более выгодной позиции. Если все партнеры закрыты, а противник отступает, можешь вести мяч вперед, но, как только на тебя нападет один из защитников, отдай мяч освободившемуся товарищу. Когда мяч у нападающих твоей команды, поддерживай атаку, следуй за нападающими (в 15—20 метрах позади), чтобы в случае нужды подобрать мяч. Используй всякую возможность для обстрела ворот противника, если только мяч хорошо подготовлен для удара.

6. Полузащитник должен вбрасывать мяч из аута на середине поля, бить штрафные и свободные удары на чужой половине поля, укреплять тыл своих нападающих при угловых ударах у ворот противника.

### ВСЕМ ИГРОКАМ КОМАНДЫ

1. Если хочешь стать хорошим футболистом, попробуй поиграть на всех местах в команде. Знание тонкости игры в любом амплуа пригодится в дальнейшем.

2. Перед передачей мяча быстро посмотри расположение игроков и определи цель.

3. Бьешь пенальти — не торопись! Поставь мяч на место, с ударом не спеши. Дай вратарю подольше побыть в состоянии напряжения. Не смотри в тот угол, куда бьешь: вратарь ловит твой взгляд. Если твой удар сильный и точный, бей не обманывая вратаря.

Он все равно не успеет среагировать на такой удар.

4. Исполняя штрафной удар вблизи ворот, постарайся найти слабые места в «стенке» выстроившихся игроков. Попробуй сделать сильный удар прямо по «стенке», но так, чтобы мяч летел на высоте 160—180 см. Соперник, испугавшись удара мячом в лицо, может нагнуться и открыть «стенку». Если этого не случается и «стенка» построена правильно, посылай мяч крученым ударом в обход «стенки» или отдай партнеру.

5. Не проходи середину поля с ведением мяча. Лучше передай мяч партнеру — это будет быстрее и безопаснее.

### КАК СТАТЬ БЫСТРЫМ, ВЫНОСЛИВЫМ, ЛОВКИМ

В основе всех этих качеств лежит сила — главное качество футболиста. Как стать сильным. Начни с утренней зарядки. Ни под каким предлогом не уклоняйся от утренней гимнастики. Постепенно усложняй упражнения, бери в руки гантели, резиновый жгут или ружинный эспандер. Если накопил достаточно силы, можешь упражняться со штангой. Полезна и гимнастика на снарядах — на перекладине, кольцах, брусьях. Существует много и других хороших упражнений, развивающих силу. Полезны, например, упражнения с партнером. Поочередно выполняя упражнения с сопротивлением, ты и твой товарищ сможете отлично развить свои мышцы.

Если ты достаточно силен ты сможешь и быстро бегать. Ведь быстрота движений зависит от силы и эластичности мышц, от подвижности суставов. Хочешь стать быстрым, много раз повторяй одно и то же упражнение (будь то бросок камнем или рывок на 10—20 метров).

Футболисту надо не только быстро, но и долго бегать, то есть стать выносливым. Сама игра в футбол развивает выносливость. Но этого мало. Отличный рецепт: бегай по пересеченной местности, в лесу, по тропинкам, по песку, по холмистой местности, даже по мелкой воде. Бегай в тяжелой обуви, даже с небольшим грузом. Бегай в разном темпе, чередуя резкие рывки с замедленным бегом, как в футбольном матче. Повысить выносливость можно и занятиями такими видами спорта, как лыжный и плавание.

Ловким можно стать опять же играя в футбол, подолгу тренируясь с мячом, жонглируя им, обводя неподвижные предметы (стойки, деревья) и своих товарищей на тренировке. Но станешь еще более ловким, если будешь заниматься не только футболом. Баскетбол, волейбол, ручной мяч, теннис, хоккей помогают оттачивать любое движение, даже такое, которое редко встречается в футбольной игре. Прекрасно развивают ловкость акробатика и различные прыжки. Зато, став ловким, ты в самой сложной ситуации сможешь с совсем небольшой затратой сил легко, изящно и красиво выполнить любой футбольный технический прием, даже такие сложные приемы, как удар головой в падении, удар через себя в падении, подкат и многие другие.

**Иван КОНОВ,**  
мастер спорта

## Просчеты Николая Бобкова

Матч на футбольный Кубок СССР — это очень важный, всегда решающий матч. Поражение в таком матче уже неоправдано. Тут каждый футболист должен быть весь внимание. Любая небрежность защитника может обернуться голом. А если зазевается форвард? Что ж, тогда гола, подчас очень нужного атакующей команде, не будет. Взгляните на снимки. Вот он, тот самый случай, когда небрежность форварда сеела на нет отличную, самую что ни на есть «голевою» передачу! В этом матче победу оспаривали мы, динамовцы Москвы, и футболисты ЦСКА.

Мгновение назад центрфорвард нашей команды Юрий Вишневцев, оказавшись справа на границе штрафной площадки армейцев, дал острый диагональный пас к дальней штанге ворот. Пас не был безадресным: Юрий увидел бегущего к воротам по месту левого инсайда Николая Бобкова. Он, видимо, учел и слабость позиции вратаря ЦСКА А Ионаса Баужи, который подготовился к возможному удару в ближний угол ворот. Мяч летит над самой травой. Вот он уже почти минует вратаря, которого передача, как видно, застала врасплох. Баужа делает лишь слабую попытку задержать мяч ногой. Скорее это даже не попытка, а намерение, так и не осуществленное. А Бобков тем временем продолжает свое движение вперед.

2 Все, кажется, ясно. Теперь и Баужа выбыл из игры. Перед Бобковым пустые ворота, да и мяч достаточно лишь тронуть дальней, левой, ногой, чтобы он очутился в сетке. Но слишком рано, оказывается, говорить о голе.

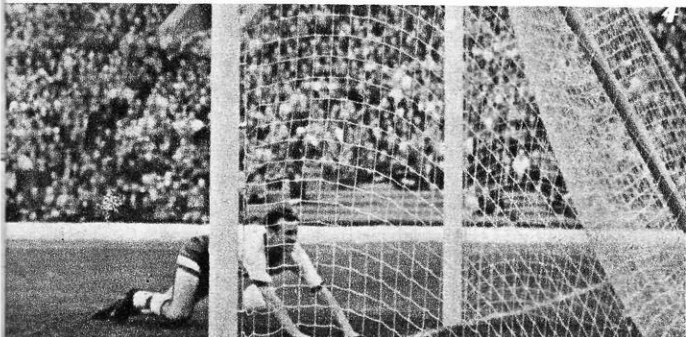
3 Форвард не достает мяча! И не удивительно. Ведь он пытался достать уходящий от него мяч не левой, а правой ногой. В чем причины столь грубой и очевидной ошибки нападающего? Скорее всего в его невнимательности. И вот почему. Он следил за ударом Вишневцева и поэтому слишком поздно и неверно определил направление и силу полета мяча. Отсюда и последовали одна за другой технические ошибки. Вместо того чтобы встретить мяч в строго определенном пункте, Николай бежал к нему наугад, пытался достать его не той ногой и, как отчетливо видим, потерял зрительный контроль над мячом.

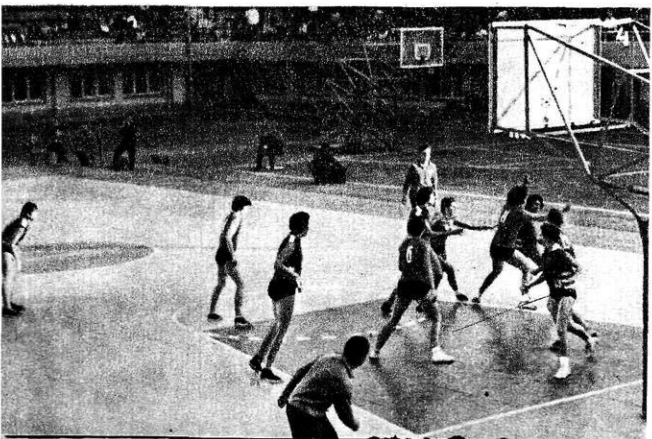
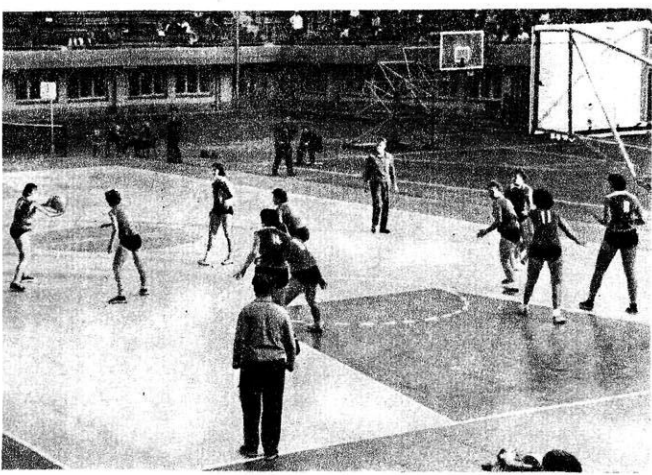
4 Теперь уже не поможет и бросок в ворота. Путь, по которому бежал Бобков, и путь, по которому летел мяч, на мгновение скрестились, но футболист так и не задел мяча.

5 Бобков и мяч одновременно пересекают линию ворот команды ЦСКА. В сетке... форвард, а мяч выкатился за пределы поля. Так не был забит почти верный гол.

И еще одно. Форвард, выходящий на передачу или удар, направленный к дальнему углу ворот, должен встречать мяч почти у самой штанги, как говорят футболисты, «замкнуть штангу». Там больше шансов перехватить мяч, идущий мимо ворот, и направить его в сетку.

**Игорь ЧИСЛЕНКО,**  
мастер спорта





# ПЕРЕД ШТРАФНЫМ БРОСКОМ

ИСТЕКАЕТ ПОСЛЕДНЯЯ минута баскетбольного матча, а счет идет очко в очко. Игроки команды, владеющей мячом, поставили перед собой цель атаковать корзину соперников на последних секундах игры и обязательно с близкой дистанции. Так вернее добиться успеха, а в случае неудачи соперники не успеют контратаковать и забросить решающий мяч. Если же атака будет успешной, то соперникам уже некогда отыгрываться. И вот игрок врывается в трехсекундную зону. Партнер мгновенно передает ему мяч. Кажется, о промахе не может быть и речи. Но соперник подталкивает атакующего, и мяч летит мимо цели.

Раздается свисток судьи. И хотя время матча истекло, назначенные судьей два штрафных броска по корзине обороняющихся будут выполнены. Теперь все решает меткость и выдержка игрока, подошедшего к линии штрафного броска. Вот он получает от судьи мяч, затем ударяет им о пол, потом, прицелившись, бросает по цели. Есть победное очко! Снова игрок ударяет мячом о пол и лишь затем посылает его в корзину.

Вы, конечно, не раз бывали свидетелями подобных эпизодов на баскетбольной площадке. Но задавали ли вы себе вопрос: для чего игрок манипулирует мячом перед штрафным броском? Мы однажды заинтересовались этим и провели специальные наблюдения. Нам хотелось выяснить, влияют ли предварительные движения на точность штрафного броска. Есть ли польза от таких «вступительных» действий или они не нужны, или даже вредны? И вот что оказалось.

Многие мастера баскетбола по-разному готовятся к выполнению штрафного броска. Одни покручивают мяч, другие подбрасывают и ловят его, третьи ударяют мячом о пол и т. д. Такое «вступление» предшествует большинству (свыше 60 проц.) штрафных. Чем напряженнее матч, тем чаще игроки используют подобные приемы. Выдающийся мастер штрафного броска американец

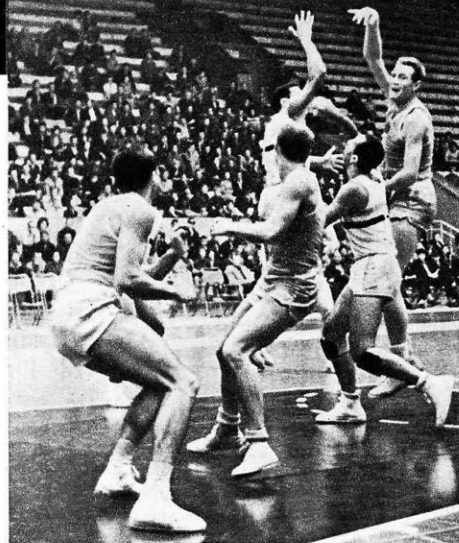
Бен Левит, забросивший в корзину без промаха 8/1 мяч подряд, тоже несколько раз ударяет мячом о землю перед каждым штрафным броском.

Точность бросков после предварительных подготовительных движений оказалась выше, чем без них. Чтобы проверить этот вывод, мы провели специальный эксперимент, взяв под наблюдение 30 баскетболистов — мастеров и первоурядников. Игрокам сразу же после матча предлагалось выполнить 10 штрафных бросков с предварительной подготовкой (2—3 спокойных удара мячом о пол в течение 2—3 секунд), а затем 10 бросков без такой подготовки. Результат получился довольно убедительный. Из 300 бросков в первом случае цели достигли 213 (71 проц. попаданий), а во втором — 170 (57 проц. попаданий).

Чем же объясняется благотворное влияние предварительных движений на меткость штрафного броска?

Спокойные удары мячом о пол перед выполнением штрафного броска позволяют игроку на короткое время отвлечься от психологического напряжения игровой обстановки матча, успокоиться, снизив возбуждение, вызванное игрой. Баскетболист получает возможность сосредоточиться на мышечном чувстве, которое вместе со зрением играет главную роль в меткости броска. Ударяя мячом о пол, игрок как бы «дробит» непрерывное мышечное ощущение от держания мяча. Благодаря контрасту в ощущениях повышается чувствительность мышечно-сухожильных рецепторов, обостряется «чувство мяча». А именно острота этого чувства определяет успех броска, так как с его помощью соразмеряется величина прилагаемого к мячу усилия с расстоянием до цели.

Мы пришли также к выводу, что закрепленный навык выполнения штрафного броска в определенных условиях может обеспечить стабильность результата. Этому способствуют, на наш взгляд, специальные приемы, выполняемые игроком непосредственно перед броском.



Последняя предолимпийская репетиция... Баскетболисты сборной СССР проверили свои силы в московском международном турнире. Итог успешный: наши олимпийцы выиграли все матчи. На снимке: Александр Петров намеревался бросить мяч по корзине сборной ОАР, но в последний момент нашел более верный путь завершения атаки и кистью направил мяч Левану Мосевилли (слева), который остался свободным от опеки соперников, вблизи их корзины.

Фото В. Гребнева

Они позволяют более рационально использовать функциональные возможности и особенности организма игрока в тот короткий промежуток времени, который отводится на выполнение штрафного броска.

**В. ЛЕБЕДЕВ,  
В. ФИДЕЛЬСКИЙ,**  
сотрудники Белорусского института  
физической культуры

Минск

## Комбинационное нападение

Чемпионки III Спартакиады народов СССР баскетболистки Латвии, разыгрывая заранее разученные комбинации, умело разрушают оборонительные порядки соперниц. Посмотрите на снимках комбинацию, проведенную латышками в матче со сборной Москвы.

Латышки (они в светлой форме с белыми полосками) приближаются к щиту соперниц и занимают исходные позиции, чтобы начать комбинацию (сн и м о к 1). Мяч у Хелены Хехты (6).

Расстановка баскетболисток окончена (сн и м о к 2). Центровые игроки сборной Латвии Скайдриде Смилдзиня (11) и Сильвия Кродере (14) заняли места на усиках с обеих сторон трехсекундной зоны. Их опекают москвички Татьяна Сорокина (11) и Людмила Артюхова (6). Латышка Иоланта Калнья (12), только что получившая мяч от

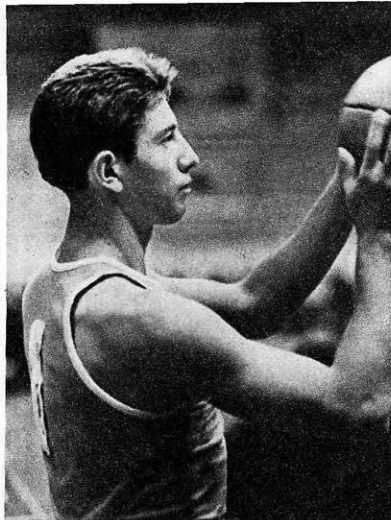
Хехты, обратной передачей возвращает ей мяч.

И вот начинается комбинационное нападение (сн и м о к 3). В нем активно участвуют три игрока — Хехта, Смилдзиня и Ингрида Блума (13). Они одновременно и беспорядочно перемещаются. Калнья и Кродере временно играют вспомогательную роль, отвлекая от активного участия в защите своих опекунов — Людмилу Куканову (9) и Артюхову (6). Приняв пас, Хехта (6) левой рукой поведла мяч влево-вперед, прикрывая его корпусом от Раисы Михайловой (8). Партнеры всячески содействуют стремительному продвижению Хехты. Блума (13) перемещается под щит москвичек, увлекая за собой соперницу Галину Ярошевскую (13) и предусмотрительно освобождая левый фланг. Смилдзиня (11) двигается навстречу

Хехте, чтобы поставить для нее заслон. Михайлова наткнулась на заслон и, вынужденная обежать Смилдзиню, потеряла дорогу дою секунды. В результате Хехта выскользнула из-под плотной опеки. Москвичкам пришлось поменяться своими подопечными: Сорокина (11) оставила Смилдзиню на попечение Михайловой, а сама попыталась помешать Хехте бросить мяч по корзине (сн и м о к 4).

Окончание комбинации латышек вы видите на снимке 5. Хехта атаковала корзину москвичек, несмотря на то, что ее броску старалась помешать Сорокина. Если бы на пути мяча появилась рука соперницы, то Хехта могла бы выбрать и другой путь продолжения комбинационной атаки — передать мяч своему центральному игроку Смилдзине, оставшей под надзором менее рослой защитницы сборной Москвы Михайловой.

**С. СПАНДАРЯН,**  
заслуженный мастер спорта,  
заслуженный тренер СССР



Вячеслав ХРЫНИН,  
баскетболист московского «Динамо»,  
игрок олимпийской сборной СССР

## Острые передачи мяча партнерам

вперед-сбоку центрального. Здесь очень важна согласованность действий пасующего и принимающего передачу. Центральной делает шаг к щиту противника и тут же получает мяч. Выход центрального к щиту и навесная передача ему должны произойти одновременно.

Если вы опоздали передать мяч партнеру, то не стремитесь немедленно исправить ошибку. Поспешность приводит к потере мяча. Лучше выждите новую благоприятную возможность обострить игру точной передачей.

Никогда не посылайте мяч по взгляду партнера, просящего дать ему пас. Приблизившись к щиту соперников игрок, повернувшись к вам лицом, не всегда может видеть, какую позицию занимает его опекун. Поэтому сначала сами определите, есть ли у партнера возможность принять передачу, и только когда убедитесь, что это возможно, направляйте ему мяч.

Не стремитесь передавать мяч в прыжке. В игре, правда, нередко это случается, но делается большей частью вынужденно. Например, при проходе под щит игрок замечает, что защитник успевает помешать ему бросить мяч по корзине. Нападающему не остается ничего другого, как взлететь в воздух и искать партнера, которому можно откинуть мяч.

Что нужно для того, чтобы научиться точно, своевременно и удобно для партнера передавать мяч? Всего две вещи: изучить технику всех передач и совершенствовать их в упражнениях и иг-

рах. Это не просто. Придется потратить многие сотни часов тренировок и соревнований, прежде чем овладеете искусством острых передач.

Есть простые, но в то же время эффективные упражнения для совершенствования точности передач мяча партнерам. Советую включить в тренировку такие упражнения:

Передавайте друг другу мяч без бросков по корзине.

Передавайте мяч в «квадрате». Двое водящих стремятся отнять мяч у четверых пасующих. Усложняя упражнение, постепенно уменьшайте расстояние между партнерами или исключите из группы одного пасующего, то есть упражняйтесь трое против двух.

Передавайте мяч, упражняясь в быстром прорыве при сопротивлении обороняющихся. Делать это можно группами: 2×1, 3×2, 4×3, 5×4.

Совершенствуйте передачи мяча на тренировках, используя перед каждым пасом обманные движения, имитируя бросок по корзине, передачу мяча в другую сторону или попытку прохода к щиту соперников.

В матчах очень важно постоянно видеть всю игру, понимать действия своих партнеров и предугадывать дальнейший ход развития игры. Лишь при этом условии вы сможете точно и своевременно передавать мяч партнерам, создавать опасные атакующие ситуации под щитом противника.

**КЛАССНЫЙ БАСКЕТБОЛИСТ** в своем техническом арсенале имеет богатый выбор передач мяча. В играх он использует и простые передачи двумя руками от груди, и сложные — от головы, одной рукой сбоку, от плеча, снизу, из-за спины.

Перед любой передачей старайтесь усыпить бдительность защитника. Для этого делайте вид, что готовитесь совсем к другим действиям. Все время следите за соперником. Если он расположился на пути намечаемой вами передачи мяча партнеру, то постарайтесь различными обманными, отвлекающими действиями побудить его покинуть эту позицию.

Большая редкость сейчас — навесная передача. А ведь с ее помощью можно создавать острые ситуации вблизи щита соперников. Такую передачу выгодно применять тогда, когда партнер намного опередил соперника при быстром прорыве. Хороша она и в момент так называемой «мышеловки», при которой центральной игрок отрезает защитнику путь к его подопечному нападающему. Именно этому нападающему и нужно послать мяч. Навесной передачей можно направить мяч и высокорослому центральному, такому, например, как Александр Петров (211 см) или Янис Круминьш (218 см). Их опекуны обычно намного ниже и потому не в состоянии перехватить навесной мяч. Передача мяча по крутой траектории нападающему, ускользнувшему от опеки соперников после умелого наведения защитников на центральных или других игроков, тоже довольно эффективна.

Острая навесная передача центральному игроку выгодна в ситуациях, когда его опекун занимает позицию впереди или

*Любовь к спорту и трудолюбие... Много они значат для спортсмена! Когда 15-летний Слава Хрынин пришел поступать в детскую баскетбольную секцию московского «Динамо», то его не приняли. Тренеру показалось, что из невысокого крепыша не выйдет классного баскетболиста. Но паренек оказался настойчивым и упорно тренировался в спортивной школе Мосгорсоно. Теперь Вячеслав Хрынин не только мастер столичного «Динамо», но и игрок олимпийской сборной СССР.*

Алвил ГУЛБИС,  
баскетболист рижского СКА

## Техника игры на высокой скорости движения

**СКОРОСТЬ**, скорость и еще раз скорость! Такова тенденция развития современного баскетбола. Все в большей степени возрастает быстрота движения игроков как с мячом, так и без него. Все меньше времени расходуют баскетболисты на передачу мяча, на обработку его при ловле, на подготовку к броску мяча по корзине. Возрастает темп игры, повышается ее спортивный накал. Я уверен, что в ближайшем будущем мы сможем с полным правом назвать наш баскетбол скоростным. У нас и сейчас уже есть команды, постоянно играющие в стремительном темпе. Это в первую очередь чемпионы страны баскетболисты ЦСКА. Так же играют и спортсмены тартуского «Калева».

Многие мастера отечественного баскетбола весьма часто выполняют различные технические приемы на высокой скорости движения. Посмотрите, например, дриблинг Арменака Алачачяна, броски по корзине Геннадия Волынова, быстрый отрыв Вячеслава Хрынина. Эти мастера баскетбола не теряют даром ни одного мгновения! Именно с них нуж-

но брать пример молодым баскетболистам.

Техника выполнения технических приемов игры на высокой скорости движения имеет некоторые особенности. Об этих особенностях я и хочу рассказать молодым баскетболистам.

### ДРИБЛИНГ

Как выгоднее вести мяч при быстром беге — с высоким, средним или низким отскоком от пола? Давать единственный рецепт-рекомендацию на все случаи игры здесь было бы неверным. Высоту дриблинга нужно варьировать в зависимости от игровой обстановки. Чем больше перед игроком свободного пространства, чем дальше находятся соперники, тем выше рука встречает отскакивающий мяч. Ведь при высоком ведении мяча удается развить большую скорость передвижения. И чем ближе соперники, тем ниже должен быть дриблинг.

Обычно тренеры советуют игроку, если соперник рядом с ним, вести мяч с низким отскоком его от пола и при этом жестко держать кисть, толкать мяч вниз

в основном напряженными пальцами. Это правильный совет. Я, правда, ему не следую, но не потому, что считаю неверным, а просто потому, что никогда не веду мяч низко. Мне особенно полюбили дриблинг со средним отскоком мяча от пола, потому что при таком ведении можно быстро передвигаться по площадке. При среднем дриблинге, как и при высоком, я всегда оставляю кисть расслабленной, а мяч толкаю вниз всей ладонью.

Конечно, сопернику легче перехватить мяч на среднем по высоте дриблинге, чем на низком. Но я предпочитаю несколько выигрывать в скорости в ущерб безопасности ведения. Надежность же владения мячом компенсирую другими средствами. При опасном соседстве с соперником я укрываю от него мяч корпусом. Если соперник нападает на меня справа, то перевожу мяч на левую руку и поворачиваю корпус влево, оставляя защитника как бы за спиной.

При ведении мяча вблизи щита противника, например в момент прохода под кольцо, игроку нередко приходится внезапно менять направление дриблинга. Поэтому нужно научиться передвигаться с мячом на сильно согнутых ногах — так легче обыграть защитника.

В острые моменты матча нелегко ориентироваться в мгновенно изменяющейся ситуации на площадке. Тут уж нельзя отвлекать зрение от игровой обстановки. Если вы уткнетесь лицом вниз, будете смотреть на мяч, который ведет, то толку от вашей игры получится мало. В выгодный момент партнеру не дождутся от вас отскога паса. Поэтому обязательно нужно освоить дриблинг без зрительного контроля за мячом.

С первой же тренировки учитесь вести мяч, не глядя на него. Играя еще в детских командах, я при дриблинге внимательно смотрел на мяч, думал, что так мне удастся точнее его вести. Но получалось наоборот: мяч у меня часто перехватывали. Впоследствии мне пришлось приложить много сил, чтобы отвыкнуть от этой дурной привычки и научиться управлять мячом с помощью кожно-мышечных ощущений, а взгляд обращать на площадку.

Очень много времени и сил потратил я на тренировку дриблинга. Водил мяч и правой и левой рукой, передвигаясь на сильно согнутых ногах. Чтобы было интересней тренироваться, управлял сразу двумя мячами, переводил мяч из руки в руку за спиной или вокруг ноги. Мне нравилось парное игровое упражнение, в котором рядом два игрока ведут по мячу. Во время дриблинга нужно было попасть своим мячом в мяч партнера. Есть и такое хорошее упражнение: на быстром бегу обыгрывать дриблингом двух соперников, стремящихся отнять у вас мяч. Очень полезно шлифовать дриблинг в двусторонней игре. Так вы научитесь одновременно с ведением мяча ориентироваться в игровой обстановке.

#### ПЕРЕДАЧИ МЯЧА

Способ и характер передач мяча в меньшей степени, чем дриблинг, зависят от игровой ситуации. Перед пасом баскетболист должен оценить место, занимаемое на площадке партнерами, расстояние до них, скорость передвижения как свою, так и товарищей, а также расположение и действия соперников. Например, передать мяч на близкое рас-

стояние лучше движением одной кисти, особенно когда партнер под плотной опекой. Такой пас будет неожиданным для соперника, и тому не удастся перехватить мяч.

Во многих ситуациях приходится передавать мяч партнеру одной рукой, часто левой. К этому тоже нужно быть готовым. Когда мне не удавалось пройти к щиту соперников, я частенько «крючком» откидывал мяч по крутой траектории своему центральному или нападающему. Но на свободной позиции мастера обычно практикуют передачу двумя руками. Когда выгодно очень быстро откинуть мяч партнеру (пока соперники не успели его прикрыть), можно использовать волейбольную передачу. Иногда игрокам приходится пасовать не из опорного положения, а в прыжке, находясь еще в воздухе. Как видите, пасы бывают самые разнообразные.

Самые быстрые пасы — по воздуху. Но так не всегда удается передать мяч центральному в трехсекундную зону. Если рядом с ним много игроков, то надежнее направить ему мяч ударом о пол, хотя эта передача немного медленнее.

Молодым баскетболистам нужно овладеть всем богатым арсеналом передач мяча. При самостоятельных занятиях можно тренироваться у стенки, сильно посылая в нее мяч. Одновременно вы научитесь и ловить мяч. Привыкнуть к мгновенным передачам мяча можно, упражняясь в «тройках», когда двое игроков поочередно в быстром темпе пасуют третьему, а тот возвращает им мячи стоя на земле или находясь в момент ловли и передачи мяча в воздухе после прыжка.

Ни в коем случае не ограничивайтесь упражнениями в передачах на месте. Учитесь на большой скорости точно посылая мяч бегущему товарищу. И для этого есть хорошие упражнения. Например, передача мяча бегущему впереди партнеру. Или упражнение в «тройках» — стремительный бег от одного щита к другому с быстрыми пасами друг другу. Волейбольную передачу тренируйте с партнером в быстром движении, в прыжке, а потом еще более убыстрите темп упражнения, перекидываясь сразу двумя мячами. Упражняться в передачах мяча следует на каждом занятии. Даже мастера баскетбола на тренировках никогда не забывают шлифовать этот, казалось бы простой, элемент техники.

#### ЛОВЛЯ МЯЧА

Кажется, нет ничего проще, как поймать мяч. Ведь еще в детстве каждый из нас делал это по сотне раз в день, играя, скажем, в «десяточки». Но в баскетболе ловить мяч труднее. Приходится принимать его на быстром бегу, нередко летящий со стороны спины. Не так-то просто поймать мяч, когда он внезапно и сильно брошен партнером с близкой дистанции, а ведь партнера именно к такой передаче может вынудить обстановка на поле. Поэтому вы должны довести до совершенства технику приема мяча, чтобы делать это, как говорят, автоматически. А в матче всегда ожидайте мяч, чтобы не прозевать передачу его партнером!

Принимать мяч надежнее двумя руками. Чтобы приобрести прочный навык ловли мяча, постепенно усложняйте тренировочные упражнения. Быстроту реакции на передачу можно совершенствовать так. Станьте лицом к стенке в двух метрах от нее. Пусть партнер из-за ва-

шей спины сильно бросает мяч в стенку, а вы ловите его. Можно привыкнуть принимать сильные передачи, если тренироваться в ловле мяча, пробитого партнером ногой.

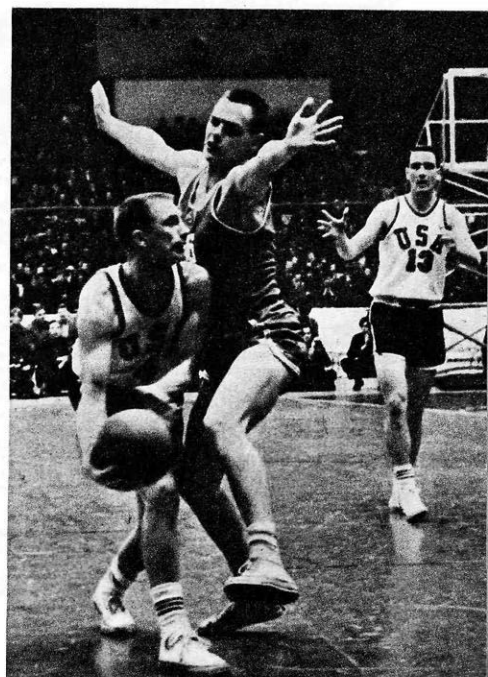
Умение четко передавать и принимать мяч особенно пригодится при быстром прорыве. Ведь в этой острой ситуации игрок сначала, не оглядываясь, убегает вперед, выходит на свободное место и лишь затем успевает взглянуть на партнера. Тот же обязан вовремя и точно на ход послать мяч товарищу. Если в этот момент потерять хоть долю секунды на обработку принимаемого мяча, то атака может захлебнуться. Передний игрок при быстром прорыве обязан действовать молниеносно!

На большой скорости бега выгоднее ловить мяч в опорном положении. Но даже многие мастера баскетбола пока еще не в ладах с таким способом приема мяча. Они обычно ловят мяч в прыжке. Так действительно легче, но теряется драгоценное время. А для того, чтобы поймать мяч без прыжка, нужна более сложная координация движений. Зато сберегается энергия игрока и выигрывается время для стремительной атаки. Можно, например, сразу же передать мяч партнеру, а не ждать, когда приземлишься. Прием мяча на высокой скорости движения и без прыжка — показатель подлинного мастерства игрока.

Молодые баскетболисты! Как только вы почувствуете, что азы баскетбола вам по плечу, сразу же начинайте настойчиво осваивать скоростную технику управления мячом. Это самый верный путь к спортивному мастерству в баскетболе.

*Баскетболист сборной США Дик Дэвис (4), закончив ведение мяча, взял его в руки и теперь, по правилам игры, прикован к месту до тех пор, пока не выпустит мяча из рук. Игрок сборной СССР Алвел Гулбис (6) тут же приблизился к сопернику, мешая ему сделать точную передачу. Это эпизод из апрельского матча, проходившего в Москве.*

Фото мастера спорта Юрия Долягина



# НОВЫЙ РАЗГОВОР НА СТАРУЮ ТЕМУ

ТЕМА — значение обводки в хоккейной игре, — казалось бы, набилась оскоминой. Говорено об этом много. Однако ничто не стоит на месте. И в свете тех перемен, которые произошли в мировом хоккее за последнее время, мне думается, бесполезным было бы заводить новый разговор на старую тему.

Советские тренеры в тактических поисках никогда не сойдут с прочных позиций коллективности действий, отдавая этому фактору успеха бесспорный приоритет перед всеми другими. Коллективность действий требует, однако, не только игровой души, но и проявления высокого индивидуального мастерства. Поэтому мы обязаны точно определить степень воздействия такого мастерства на коллективность игры. Здесь вредно придерживаться какого-либо шаблона. Тактика мирового хоккея постоянно претерпевает изменения, и советским тренерам необходимо быстро улавливать эти «тактические толчки», творчески изучая и воспринимая их, находить новые пути для роста нашего хоккея.

## КУДА СЕГОДНЯ ИДЕТ МИРОВОЙ ХОККЕЙ

Стокгольмский чемпионат мира и особенно последний олимпийский турнир выявили интересную тенденцию — рост качественных средств, укрепляющих оборону. Я имею в виду обогащение игроков такими приемами, как отбор шайбы с применением силового единоборства и ловля шайбы «на себя», более широкое использование «оборонительных валов» в форме прессинга, спаренного отбора, и, наконец, переход на тактику позиционного или смешанного вида обороны у себя в зоне.

## Проблемы отечественного хоккея

В наши дни в командах меньше стало атакующих защитников с большим радиусом действий, третий же нападающий (чаще центральный), напротив, стал больше обычного тяготеть к выполнению защитных обязанностей. Это также способствует укреплению обороны в современном хоккее.

Но откуда у иностранных специалистов появилась такая озабоченность за свой тыл? Ответ ясен. Возросло индивидуальное мастерство хоккеистов, стали более разнообразными средства атаки: внезапность и четкость передач, неожиданность и постоянство скоростного маневра, эффективность обводки, создающей непосредственную угрозу воротам, прицельность, скрытность и сила завершающих бросков и ударов. К тому же почти во всех ведущих командах мира воспитаны выдающиеся форварды, с которыми справиться один на один подчас невозможно. Поэтому интересы обороны потребовали запаса прочности. Родилось негласное пока правило: «там, где разыгрывается шайба, должен быть и лишний игрок в обороне».

Зарубежный хоккей с каждым сезоном все более становится откровенно жестким. Статистика показывает, что лишь за один год — от Стокгольма до Иннсбрука — количество силовых приемов и столкновений игроков в матчах увеличилось в среднем на 15—17%. Это явно нацелено не просто на разрушение любой атаки в любом матче, но в первую очередь по идее должно противо-

стоять нашей тактике скоростной коллективной игры.

Итак, мы ясно представляем себе ситуацию, какую пытаются создавать в матчах с советскими хоккеистами наши основные соперники. Это численное превосходство в обороне и частое использование силовых приемов.

## А КАК БЫТЬ НАМИ

Здесь сразу возникает несколько проблем: роль и активность в атаке защитников; построение атакующих порядков и функции нападающих; методы развития и завершения атаки.

Был период в развитии советского хоккея (1946—1959 годы), когда коллективность действий базировалась главным образом на непринужденности скоростного катания и точном разнообразном пасе. Скоростным катанием и маневром наши игроки создавали численное превосходство на участке, где разыгрывается шайба. Успех борьбы за шайбу решался опережением противника, мастерством исполнения, высокой техникой передач. Но такую тактику хорошо раскусили за рубежом, и теперь на поле часто возникает совершенно иная картина. Сошлось для примера на нашу контратаку, на развитие атаки в средней зоне.

Противник теперь обычно делает лишь слабую попытку отбора шайбы, и вся его команда непременно возвращается на рубеж своей зоны. Он не столько боится потерять территорию, сколько опасается быть обыгранным и оказаться в своей зоне в меньшинстве. А в этих условиях для успеха атаки недостаточны лишь скоростная маневренность наших игроков и их умение играть в пас. Атака, ее развитие и особенно завершение тре-

## Всесоюзные турниры молодых хоккеистов

Наступивший хоккейный сезон будет богат соревнованиями. Крайне интересными обещают быть всесоюзные турниры юношеских и молодежных команд. Победу в этих турнирах будут оспаривать команды тех спортивных обществ и ведомств, которые имеют команды класса «А», играющие на первенство страны. В общей сложности в турнирах примут участие 1088 юниоров (1948 и 1949 годов рождения) и молодых хоккеистов (1946 и 1947 годов рождения).

Оба турнира проводятся в два этапа: вначале предварительные игры в пяти зонах, затем финальные игры победителей зональных соревнований. В турнирах первой, московской, зоны участвуют столичные команды ЦСКА, «Динамо», «Спартак», «Крылья Советов» и «Локомотив», воспринесший «Химки», команды Электростали и калининского СКА, то есть по 8 команд. Играть они будут в два круга, встречаясь друг с другом на своем и чужом поле. Игры начнутся 20 декабря и закончатся 14 марта. В отличие от других зональных турниров право продолжать борьбу в финальных состязаниях получат не по одной, а по две сильнейшие команды московской зоны.

В остальных четырех зонах предварительные игры проводятся в один круг с 1 по 10 января на ледном поле одного из городов каждой зоны. Какие же команды будут играть в этих зонах?

**ВТОРАЯ зона.** «Динамо» из Киева, «Вымпел» из Минска, «Даугава»-РВЗ из Риги, «Спартак» из Ленинграда, «Дизель» из Пензы и «Труд» из Рязани. Юношеские команды играют в Киеве, молодежные — в Ленинграде.

**ТРЕТЬЯ зона.** «Транктор» из Челябинска, «Молот» из Перми, «Спартак» из Свердловска, СКА из Новосибирска, «Строитель»

из Оренбурга и «Авангард» из Саратова. Юношеский турнир — в Челябинске, молодежный — в Свердловске.

**ЧЕТВЕРТАЯ зона.** «Торpedo» из Горького, СК имени Урицкого из Казани, СКА из Куйбышева, СКА из Ленинграда, СК имени Салавата Юлаева из Уфы и «Буревестник» из Челябинска. Юниоры играют в Горьком, молодежные команды — в Казани.

**ПЯТАЯ зона.** «Металлург» из Новокузнецка, «Аэрофлот» из Омска, «Сибирь» из Новосибирска, «Спутник» из Нижнего Тагила, «Труд» из Ангарска и «Торpedo» из Усть-Каменогорска. Юношеские команды встретятся в Новокузнецке, молодежные — в Новосибирске.

Оба финальных турнира пройдут в одни и те же сроки — с 23 марта по 1 апреля. По шесть сильнейших команд в каждом турнире сыграют в один круг. Команды юниоров соберутся на турнир в Воскресенске, молодежные коллективы — в Киеве.

Командам, одержавшим победу в финальных турнирах Всесоюзных молодежных и юношеских соревнований, будут вручены переходящие призы и свидетельства Центрального совета Союза спортивных обществ и организаций СССР. Игроки команд-победителей будут награждены малыми бронзовыми медалями. Кроме того, каждому из них будет выдано свидетельство Центрального совета спортивного Союза. Хоккеисты команд, занявших в финальных турнирах второе и третье места, награждаются жетонами. Им также будут вручаться свидетельства. Спортивный успех их команд будет отмечен выдачей свидетельства Центрального совета спортивного Союза.

К участию во всесоюзных юношеских и молодежных соревнованиях не допускаются хоккеисты, включенные в составы команд класса «А», выступающих в розыгрыше первенства Советского Союза.

Итак, нашим молодым хоккеистам предстоит зимой серьезные испытания. В жарких сражениях на ледных полях хоккейная молодежь сможет наглядно показать свое техническое и тактическое умение, свою способность к достижению высокого спортивного мастерства.



буют дополнительных средств и умения. Если говорить о скоростном маневре, то в нем должны сочетаться постоянство скоростных взрывов и внезапность, если хотите, хитрость при «открытиях» для получения шайбы. Конечно, современный хоккей требует большой точности, но в меньшей степени и скрытности передач, создающих для противника сложную обстановку в действиях по перехвату шайбы, в организации обороны. И тут-то решающее слово принадлежит обводке.

Правда, мы и ранее в атаке использовали обводку. Атака без обводки — то же, что птица без крыла. Все это верно. Но соответствует ли исполнительское мастерство новым условиям? «Вписывается» ли обводка в возросший темп игры? Не стоит ли еще разок подумать о целесообразности ее применения в отдельных зонах площадки и при наиболее типичных игровых ситуациях?

Не секрет, что наиболее яркие зарубежные хоккеисты — шведы Свен Юханссон, Стернер, Нильссон, чехи Голонка, Влах, почти любой канадец — в обводке куда сильнее, чем наши мастера. У нас в достатке скоростной порыв, лучшие наши игроки владеют одним-двумя собственными лишь им финтами, мы неплохо «видим» противника, которого обводим, умеем принимать против его действия контрмеры. Наконец, у нас хватает силы и смелости в единоборстве. Но достаточно ли всего этого, чтобы успешно обвести соперника? Для хоккея прошлых лет было достаточно, для современной же игры, да еще с учетом перспектив ее развития, будем откровенны, — бедновато.

### И СКОРОСТЬ И «ВЗРЫВ»

Превосходство в скорости при обводке играет огромную роль. Но речь идет не об одной лишь дистанционной или даже стартовой скорости. Во всех действиях атакующих должна быть внезапность. Если противник уловил, например, ваш старт ускорения, все пропало — он сумеет вторить этому рывку и заблаговременно занять нужную позицию. Поэтому каждый хоккеист должен уметь менять ритм игры, из плавного непринужденного катания, действий спокойно-открытых переходить к резко-взрывным. Чем выше будет эта частота колебаний скорости, тем неожиданней, а значит, и опасней будет атака. Важно, чтобы такие действия нападающий выполнял в непосредственной близости от соперника и чтобы эти действия не только по характеру, но и по времени напоминали взрыв.

Правильно говорится: обводка обводке — рознь. Одно дело, когда нападающий обводит противника по большой дуге, отклоняясь от цели, то есть по принципу «лишь бы обвести». И другое дело — обводка, создающая острую ситуацию, разрывающая или завершающая атаку. Она вызывает панику в рядах противника, а нередко приводит и к голу.

Возьмите Константина Локтева, Бориса Майорова или Анатолия Фирсова. Трудно, очень трудно единоборствовать с ними защитникам. Обводку они направляют непосредственно на ворота, что не только ускоряет темп атаки, но и травмирует психику защитника. Я не говорю о частных случаях и тактических моментах, когда владеющий шайбой хоккеист сознательно уклоняется от основной цели, дожидаясь помощи партнера,

или просто ставит задачу удержать у себя шайбу, выигрывая время, сохраняя инициативу. Нет, разговор идет об обводке главным образом в завершающей фазе атаки, когда особенно важны действия внезапные, темповые, дерзкие.

Убежден, что многие хоккеисты понимают свои ошибки в подобных случаях, но одним не хватает решительности, другие не владеют искусством скоростного «взрыва», а не имея запасов скорости и физических сил, они, естественно, боятся столкновения с соперником. У третьих нет быстроты реакции, навыков экономных, четких и мгновенных действий клюшкой. Не всегда годятся широкие и плавные, может быть, внешне и красивые движения. Нужно действовать клюшкой так, чтобы обыгрывать соперника в непосредственной близости от него. И последнее. Ох, как стало не хватать нашим игрокам в обводке разнообразия финтов!

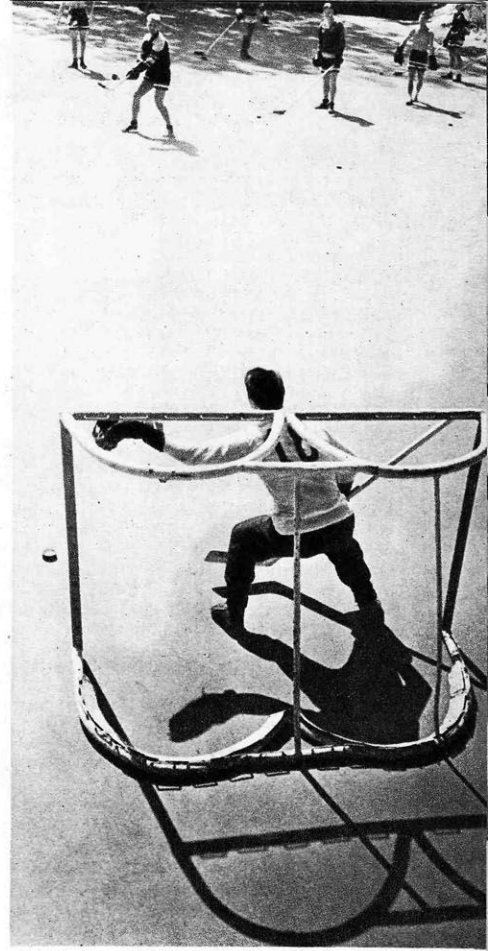
### ЗА «ФАМИЛЬНЫЕ» ФИНТЫ

Надо откровенно признать, что в период становления отечественного хоккея, когда помыслы тренеров были связаны главным образом с решением задач тактики коллективной игры и главным вниманием направлялось на совершенствование определенных средств и навыков, мы упустили из виду изучение природы обводки. А ведь в основе обводки лежит обман. Да, да, самый обыкновенный обман. Если заранее сказать сопернику, что вы намерены его обвести, да еще объяснить, каким образом, он без труда отберет или отобьет шайбу. Чем больше скрытности у игрока, владеющего шайбой, чем богаче его замысел, тем скорее может он рассчитывать на успех. В этом случае надежным союзником служит финт.

Я не раз видел матчи канадских профессионалов высшей лиги. Могу засвидетельствовать: среди них нет хоккеистов, не владеющих каскадом финтов. Вспомните и наших прекрасных мастеров обводки — Бориса Майорова, Константина Локтева, Владимира Юрзинова, Александра Альметова, Анатолия Фирсова, Виктора Якушева, Вениамина Александрова. Как же искусно пользуются они финтами! Остальные же нападающие — игроки скоростные, физические крепкие, с довольно высокой техникой, но... бедные финтами. Поэтому и обводку они исполняют механически, а не творчески. Их обводка легко разгадывается. Более того, часто ее вызывает и направляет соперник.

Наши мастера обводки искусству финта научились в юном возрасте. Я вспоминаю сейчас, как 13-летний, щупленький тогда, Александр Альметов выполнял финт клюшкой по дуге вправо, успешно обводя своих сверстников. Этот финт и сейчас остался у него «коронным», и он неизменно ставит им в тупик соперника. Опыт мирового хоккея убеждает, что «фамильный» финт, то есть движение, свойственное определенному спортсмену, рождается у игрока в возрасте 10—15 лет. А мы, к сожалению, упускаем этот важнейший период обучения техническому искусству хоккея.

Говоря об обводке и финтах, мы обычно видим в роли их исполнителей только форвардов. Это в корне неверно. Защитник подчас не меньше нападающего нуждается в исполнительском мастерстве обводки. И среди наших защитников были яркие мастера обводки. Это Аль-



*Олимпийский чемпион по хоккею Борис Зайцев уже в августе вновь встал в ворота. Правда, эти ворота тогда стояли еще не на льду, а на асфальтовой площадке вблизи Малого стадиона «Динамо». Хоккеисты московской команды «Динамо», готовясь к выходу на лед, на этой площадке тренировались в точности бросков.*

Фото В. Гребнева

фред Кучевский, Иван Трегубов, бесспорно уникальный Николай Сологубов и... все. Правда, сейчас к этой группе можно приобщить еще Виктора Кузькина и Эдуарда Иванова. Не маловато ли? Здесь напрашиваются два вывода. Первый: роль обводки мы явно недооценивали. Второй: необходимо незамедлительно поднять мастерство обводки до уровня сегодняшних требований тактики советского хоккея.

Нашим хоккеистам вообще не хватает артистичности в обводке. Как правило, они плохо улавливают, как соперник воспринимает финт, часто выполняют движение механически, не обращая внимания на реакцию противника. Это плохо, так как часто в ходе финта появляется возможность для более выгодного решения. Говоря об артистичности, я имею в виду не показное, а полезное для успеха в единоборстве поведение игрока. Чрезмерная осторожность наших игроков, исполняющих какой-то финт, скованность их движений, удивительно открытый характер самого процесса обвод-

## 34 богатыря хоккейных полей

Федерация хоккея СССР ежегодно утверждает списки 34 лучших хоккеистов страны. В этом списке фигурируют три вратаря, десять защитников и по семь нападающих каждого амплуа: правых, центральных и левых. Таким образом как бы определяются две команды из лучших хоккеистов Советского Союза. И это действительно так. Любой из названных в списке хоккеистов обязательно выступал в сезоне 1963/64 года либо в первой, либо во второй сборной страны.

Более трети (12) хоккеистов, включенных в список, представляют команду чемпиона страны — ЦСКА. Столичные клубы представлены в списке еще 19 хоккеистами («Динамо» — 8, «Спартак» — 6, «Локомотив» — 4, «Крылья Советов» — 1). Кроме того, среди лучших два хоккеиста горьковского «Торпедо» и один из команды Электростали.

Самые молодые среди сильнейших — спартаковец Виктор Ярославцев (19 лет) и торпедовец Вячеслав Жидков (21 год). Самые опытные — армейцы Константин Локтев (31 год) и Леонид Волков (30 лет). Самые высокие — армейцы Анатолий Дроздов (186 см), Александр Рагулин (185 см) и динамовец Станислав Петухов



(185 см). Самые тяжелые — Александр Рагулин (100 кг) и динамовец Владимир Юрзинов (94 кг).

Любопытно выглядел бы первый состав команды, составленный из «первых номеров» на каждом месте: вратарь Виктор Коноваленко («Торпедо»), защитники — Эдуард Иванов и Александр Рагулин (ЦСКА); нападающие — Константин Локтев (ЦСКА), Вячеслав Старшинов («Спартак») и Анатолий Фирсов (ЦСКА).

И наконец, о тренерах-воспитателях лучших из лучших. Вот их имена: Анатолий Тарасов (ЦСКА), Аркадий Чернышев («Динамо»), Всеволод Бобров («Спартак»), Анатолий Кострюков («Локомотив»), Александр Прилепский («Торпедо»), Александр Виноградов («Крылья Советов») и Николай Ниллов («Электро-

сталь»). Все они в прошлом игроки ведущих московских клубов ЦСКА, «Динамо», «Крылья Советов», «Спартак» и ВВС.

### ВРАТАРИ

**1. Виктор Коноваленко**, заслуженный мастер спорта («Торпедо», Горький). Год рождения 1938. Рост 168 см, вес 76 кг. Чемпион Олимпийских игр, мира и Европы.

**2. Борис Зайцев**, заслуженный мастер спорта («Динамо», Москва). 1937 г., 177 см, 76 кг. Чемпион Олимпийских игр, мира и Европы. Второй призер чемпионата СССР.

**3. Виктор Толмачев**, мастер спорта (ЦСКА; до 1962 года играл в команде СКА, Калинин). 1939 г., 175 см, 71 кг. Чемпион СССР.

ки — все это не ставит перед соперником сложных задач при разгадывании направления и схемы атаки или обводки.

За эталон следует принять такую обводку, которая исполняется напрямик, без каких-либо отклонений от цели. И если нельзя с соперником «договориться», чтобы он уступил дорогу, то следует вынудить его это сделать. Вот тут-то на помощь хоккеисту и приходит финт. Но его исполнение должно быть настолько внешне правдоподобным, чтобы соперник ложный выпад принял за истинное намерение атакующего.

Известно, что финты исполняются клюшкой, туловищем, головой, перебором ногами, а также за счет скоростного маневра. Мне хочется сказать о неизведанном пока финте, выполняемом коньком-клюшкой. Игрок, действуя клюшкой, сознательно упускает шайбу, а далее ведет ее коньком и в нужный момент подбивает на крюк клюшки. Такой путь шайбы по льду обычно бывает неожиданным для противника. К тому же шайбу, находящуюся в ногах, сопернику нелегко выбить, отобрать. Таким финтом успешно пользуется Анатолий Фирсов.

Для наших хоккеистов, отлично владеющих коньками, этот финт не особенно сложен. Контроль над шайбой осуществляется то клюшкой, то коньком. Чтобы не потерять ориентировку, хоккеисту нельзя прожогать глазами шайбу, уходящую в ноги. Такой финт можно успешно практиковать не только для обводки соперника, но и для паса в ходе обводки, а также для непосредственной атаки ворот.

Время бежит быстро, меняются взгляды. Возьмите обводку давности четырех-

пят лет. Обводка, хоккеист всегда стремился уклониться от единоборства с соперником. Это считалось правильным. Сейчас такая обводка, особенно в стадии завершения атаки, успеха не принесет. Иным стал девиз обводки: «Через все преграды, через единоборство — к цели!»

### ОСВОИТЬ СИЛОВУЮ ОБВОДКУ

Пожалуй, самым неприятным в обводке является момент столкновения с соперником. Игроки научились предвидеть такие столкновения и принимать контрмеры: выставлять навстречу сопернику плечо, принимать более устойчивое положение, отдавать шайбу от соперника или прикрывать ее клюшкой, ногами. И все же далеко не всегда атакующему сопутствует удача, так как обороняющийся здесь ведет более активную борьбу, на его стороне грозное разрушительное оружие — физическая сила. Конечно, против силы соперника можно использовать ловкость движения, чему способствует высокая техника владения шайбой и четкость ориентировки. Можно воспользоваться, наконец, пасом или просто быть в единоборстве хитрее, настойчивее соперника. Но все же эти средства не более, чем контрмеры, в них немного инициативы, велик эффект неожиданности.

Многие наши хоккеисты и тренеры видели, как играет один из выдающихся нападающих канадского профессионального хоккея (часто он выполняет и роль защитника) Бобби Холл, 24-летний, физически великолепно одаренный хоккеист. Владея всем богатством технического мастерства, он пользуется и изысканной обводкой с очень тонкими движениями, и

готов в любую долю секунды преобразиться, стать жестким, злым, лезущим, как говорится, на рожон, смело навязывающим сопернику единоборство. Убеден, что такое резкое преобразование игрока, умение действовать то спокойно, то на силовом «взрыве» ошеломляет противника.

Хочется дать советы нашим игрокам. Прежде всего по существу силовой обводки. Такая обводка требует смелости, твердости характера, желания и умения идти на риск. У нашей молодежи все это есть в избытке. Значит, освоить силовую обводку и полюбить ее — только вопрос времени. В чем существо навыка, где изюминка успеха? опередить соперника в исполнении замысла — не ждать, когда он применит силу (толчок или остановку туловищем), а самому нанести ему толчок. Но выполнять толчок нельзя открыто, судьи могут зафиксировать нарушение правил. И все же атакующий может, играя с шайбой, финтуя, в последний момент устремиться «к сопернику».

Здесь, пожалуй, фактор внезапности столкновения играет основную роль. Устремляться «к сопернику» (или рядом с ним) надо на предельной скорости. Внимание игрока должно быть раздвоено — частично на контроль за шайбой, частично на противника. Лучше осуществлять «таран» (сталкиваться с соперником) боком, так больше шансов сохранить устойчивость. Но само столкновение — это пока полдела. Вот здесь-то и наступает решающий момент дуэли двух игроков. Кто кого? На этот вопрос ответить просто: победит тот, кто сохранит устойчивость, кто быстрее овладеет шайбой (в момент столкновения она может



## ЗАЩИТНИКИ

**1. Эдуард Иванов**, заслуженный мастер спорта (ЦСКА; до 1962 года играл в командах «Химик», Воскресенск, и «Крылья Советов», Москва). 1938 г., 177 см, 82 кг. Чемпион Олимпийских игр, мира, Европы и СССР. В олимпийском турнире 1964 г. забросил 5 шайб, в чемпионате страны 1963/64 г.— 2 шайбы.

**2. Александр Рагулин**, заслуженный мастер спорта (ЦСКА; до 1962 года играл в команде «Химик», Воскресенск). 1941 г., 185 см, 100 кг. Чемпион Олимпийских игр, мира, Европы и СССР. В олимпийском турнире забросил 4 шайбы, в чемпионате страны — 9 шайб.

**3. Виктор Кузкин**, заслуженный мастер спорта (ЦСКА). 1940 г., 181 см, 88 кг. Чемпион Олимпийских игр, мира, Ев-

ропы и СССР. В олимпийском турнире забросил 2 шайбы, в чемпионате страны — 5 шайб.

**4. Виталий Давыдов**, заслуженный мастер спорта («Динамо», Москва). 1939 г., 170 см, 71 кг. Чемпион Олимпийских игр, мира и Европы. Второй призер чемпионата СССР. В олимпийском турнире забросил 1 шайбу, в чемпионате страны — 7 шайб.

**5. Олег Зайцев**, мастер спорта (ЦСКА; до 1962 года играл в командах «Крылья Советов», Москва, и СКА, Калинин). 1939 г., 178 см, 84 кг. Чемпион Олимпийских игр, мира, Европы и СССР. В чемпионате страны забросил 2 шайбы.

**6. Вячеслав Жидков**, мастер спорта («Торпедо», Горький). 1943 г., 176 см, 83 кг. В чемпионате страны забросил 3 шайбы.

**7. Владимир Брежнев**, мастер спорта (ЦСКА; до 1957 года играл в команде СКА, Калинин); 1935 г., 180 см, 86,5 кг. Чемпион СССР. В чемпионате страны забросил 1 шайбу.

**8. Владимир Исполнов**, мастер спорта («Спартак», Москва; до 1958 года играл в команде СКА, Калинин). 1937 г., 176 см, 82 кг. Третий призер чемпионата СССР. В чемпионате страны забросил 1 шайбу.

**9. Алексей Макаров**, мастер спорта («Спартак», Москва). 1941 г., 182 см, 80 кг. Третий призер чемпионата СССР. В играх на первенство страны забросил 4 шайбы.

**10. Борис Спиркин**, мастер спорта («Локомотив», Москва). 1937 г., 173,5 см, 79 кг. В чемпионате страны забросил 3 шайбы.

быть и потеряна атакующим), для кого такого рода столкновения настолько привычны, что он не потеряет бодрости духа и важную в этот момент ориентировку. В силовой обводке не обязательно полностью обыгрывать противника. Если ворота недалеко, то атакующий в ходе единоборства должен зарядиться мыслью совершить внезапный и сильный завершающий бросок-удар.

Силовая обводка с интересом смотрится, в ней сполна проявляется не только индивидуальное мастерство, но и боевитость характера, смекалка хоккеиста.

## О МНОГОГРАННОСТИ РЕШЕНИЙ

Обучая обводке, мы требуем от хоккеиста полного выполнения приема, начиная от сближения с соперником и кон-

чая той фазой, когда тот полностью обыгран. Такой навык у спортсмена сохраняется и в последующие годы, когда он усовершенствует обводку. Здесь, помимо, иные тренеры допускают грубый методический просчет.

Обводка не самоцель. Это не только средство обыгрывания соперника, но и очень действенный тактический прием развития атаки звена и команды в целом. Значит, если обводящий игрок не следит за игровой обстановкой, а поглощен лишь процессом обводки, большого успеха команде он не принесет.

Анализ международных матчей сборной и игр сильнейших команд нашей страны в чемпионатах СССР убедил меня, что наиболее благоприятные условия для развития атаки и ее острого завершения создаются именно в процессе об-

водки. Счет тут идет буквально на мгновения. Игроки противника обычно заняты страховкой, их невольно увлекает единоборство за шайбу. Поэтому атакующим легче выбрать острые позиции, выйти на свободное место для получения шайбы. Следовательно, мы вправе потребовать: обводит соперника обводи, а по сторонам все же поглядывай! В единоборстве будь готов и отпассовать шайбу и выполнить завершающий бросок. К примеру, в ходе силовой обводки игрок заметил неподалеку за своей спиной партнера. В момент столкновения этот игрок скрытно оставляет шайбу на льду или отпассовывает ее назад партнеру, тот подхватывает шайбу и, воспользовавшись неутраченным единоборством на соседнем участке поля, создает острую атаку. Многогранность решений игрока

в ходе обводки будет постоянно приносить обороняющимся дополнительные и серьезные хлопоты, у атакующих же появится куда больше шансов развивать и особенно завершать любую атаку.

### ОБВОДКА, ПОТЕРЯ ШАЙБЫ И ЕЕ ВОЗВРАТ

К сожалению, в нашем хоккее мало нападающих, которых не коснулась бы нехорошая черта беззаботности. Помните, сколько явных возможностей забросить гол они упускают в каждом матче! Ошибся защитник — это берется на карандаш, его ругают, а то и выводят из состава команды. Ошибка же нападающего часто проходит бесследно. Это неверно, несправедливо.

У нас по-прежнему велик технический брак при обводке. Здесь сказываются недостатки индивидуального мастерства, устранимые только кропотливым творческим тренировочным трудом. Поведение нападающих в момент потери шайбы особенно нас волнует. Пожалуй, лишь Вячеслав Старшинов, Константин Локтев, Анатолий Фирсов, Владимир Юрзинов и Виктор Якушев, потеряв шайбу, всегда стремятся сами же ее вернуть, азартно вступаая в единоборство с противником. А остальные? Одни подолгу переживают неудачу обводки, находясь в своеобразной депрессии. Других так подрывает психологически силовое единоборство и жесткость действий противника, что они принимаются охать, зывая к судьям. Третьи просто не приучены к исправлению своих ошибок. Но общая картина неприглядна — нападающий, потеряв шайбу, на какое-то время просто выбывает из боя. Это наносит серьезный вред обороне, да и атаку делает менее продолжительной. Видимо, не все хоккеисты понимают, что в момент отбора шайбы соперник не может сразу хорошо сориентироваться, быстро набрать скорость, четко управлять шайбой, а поэтому и отобрать у него шайбу в эти доли секунды не представляет большого труда. Каждый хоккеист просто обязан заранее настроить себя на борьбу за возврат шайбы, «включить» свое спортивное самолюбие (о старании я уж не говорю, оно само собой разумеется), позволяющее побеждать подчас даже в неравном единоборстве.

Возросший темп игры, усиление технических средств отбора шайбы не позволяют надеяться на «чистую» обводку.

Для достижения цели хоккеист будет вынужден не раз на какой-то миг терять шайбу или контроль над ней. Поэтому, воспитывая игроков, мы должны требовать: «Потерял шайбу, сам ее и верни!»

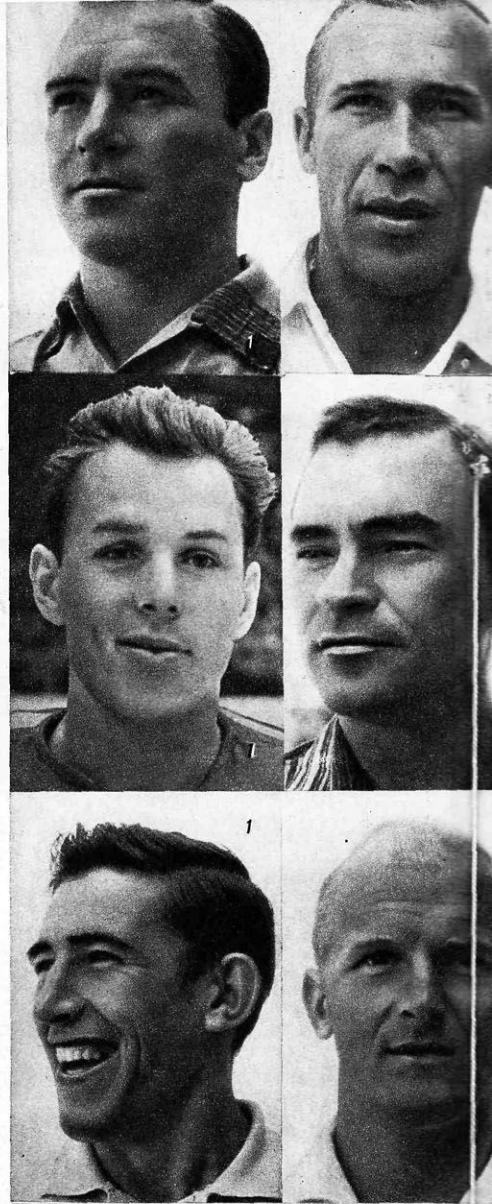
Основным нашим тактическим средством, игровым оружием остаются передачи — скрытые, точные, разящие уязвимые места противника. И здесь важно найти «золотую» середину. Обводка, как и прежде, должна быть постоянным средством атаки, но не основным, а только дополняющим передачи.

Это утверждение я высказал не случайно. Лет пять-шесть назад, когда наша сборная вернулась из первого турне по Канаде и всем воочию стало ясно наше отставание в индивидуальном мастерстве и особенно в приемах обводки, многие наши хоккеисты, копируя канадцев, стали помногу водить шайбу, играть «на публику».

Главное же — не увеличивать механически время обводки, а добиваться большей ее эффективности. Если злоупотреблять обводкой на своей половине поля, то контратака не получится острой и темповой. Шайба скользит почти в три раза быстрее игрока, и передачи убыстряют темп и придают атаке тактическое разнообразие и мощь. Это, конечно, не значит, что на своей половине поля вообще нельзя обводить соперников. Если единоборство с противником вынужденно или обводка в данной конкретной обстановке даст лучший эффект, то смешно было бы слепо следовать указанной выше тактической заповеди. Но ясно и то, что в наибольших дозах обводкой следует пользоваться на половине поля противника, в фазе непосредственной атаки ворот.

И последнее. В хоккее будущего многие приемы игры, а в первую очередь обводка, будут выполняться «накоротке». Что это значит? Вся игра будет строиться на лаконичных, но предельно острых игровых фазах. К примеру, хоккеист на большой скорости приостановил шайбу, тут же, обведя соперника, отпасовал ее партнеру, тот мгновенно в одно касание передал шайбу другому партнеру, сменив фланг атаки, а оттуда последовал разящий бросок по воротам. Такова уже довольно ясная тенденция развития игры.

**А. ТАРАСОВ,**  
заслуженный мастер спорта,  
заслуженный тренер СССР



## 34 богатыря хоккейных полей

### ПРАВЫЕ КРАЙНИЕ НАПАДАЮЩИЕ

**1. Константин Локтев,** заслуженный мастер спорта (ЦСКА; до 1954 года играл в команде «Спартак», Москва). 1933 г., 170 см, 75 кг. Чемпион Олимпийских игр, мира, Европы и СССР. В олимпийском турнире забросил 6 шайб, в играх на первенство страны — 24 шайбы.

**2. Леонид Волков,** заслуженный мастер спорта (ЦСКА; до 1957 года играл в команде «Торпедо», Горький). 1934 г., 166 см, 69 кг. Чемпион Олимпийских игр, мира, Европы и СССР. В олимпийских играх забросил 6 шайб, в чемпионате страны — 5 шайб.

**3. Евгений Майоров,** заслуженный мастер спорта («Спартак», Москва). 1938 г.,

172 см, 72,5 кг. Чемпион Олимпийских игр, мира и Европы. Третий призер чемпионата СССР. В олимпийском турнире забросил 3 шайбы, в чемпионате страны — 20 шайб.

**4. Станислав Петухов,** заслуженный мастер спорта («Динамо», Москва). 1937 г., 185 см, 91 кг. Чемпион Олимпийских игр, мира и Европы. Второй призер чемпионата СССР. В олимпийских играх забросил 4 шайбы, в чемпионате страны — 21 шайбу.

**5. Валентин Козин,** мастер спорта («Локомотив», Москва). 1940 г., 182 см, 73 кг. В играх на первенство страны забросил 21 шайбу.

**6. Александр Стриганов,** мастер спорта («Динамо», Москва). 1940 г., 166 см, 69

кг. Второй призер чемпионата СССР. В играх на первенство страны забросил 9 шайб.

**7. Игорь Дмитриев,** мастер спорта («Крылья Советов», Москва). 1941 г., 175 см, 72 кг. В чемпионате страны забросил 7 шайб.

### ЦЕНТРАЛЬНЫЕ НАПАДАЮЩИЕ

**1. Вячеслав Старшинов,** заслуженный мастер спорта («Спартак», Москва). 1940 г., 175 см, 81 кг. Чемпион Олимпийских игр, мира и Европы. Третий призер чемпионата СССР. В олимпийских играх забросил 8 шайб, в чемпионате страны — 34 шайбы.

**2. Виктор Якушев,** заслуженный мастер спорта («Локомотив», Москва). 1937 г., 172 см, 72 кг. Чемпион Олимпийских игр, мира и Европы. В олимпийских играх забросил 9 шайб, в играх на первенство страны — 7 шайб.



**3. Владимир Юрзинов**, заслуженный мастер спорта («Динамо», Москва). 1940 г., 183 см, 94 кг. Второй призер чемпионата СССР. В играх на первенство страны забросил 10 шайб.

**4. Александр Альметов**, заслуженный мастер спорта (ЦСКА). 1940 г., 178 см, 83 кг. Чемпион Олимпийских игр, мира, Европы и СССР. В олимпийских играх забросил 5 шайб, в чемпионате страны — 40 шайб.

**5. Юрий Парамошкин**, мастер спорта («Динамо», Москва; до 1964 года играл в командах СКА, Калинин, и «Электросталь»). 1937 г., 172 см, 76 кг. В чемпионате страны забросил 17 шайб.

**6. Виталий Стаин**, мастер спорта («Динамо», Москва; до 1959 года играл в команде «Динамо», Новосибирск). 1937 г., 180 см, 80 кг. Второй призер чемпионата СССР. В играх на первенство страны забросил 14 шайб.

**7. Анатолий Дроздов**, мастер спорта

(ЦСКА; до 1962 года играл в команде СКА, Ленинград). 1941 г., 186 см, 81 кг. Чемпион СССР. В играх на первенство страны забросил 14 шайб.

#### ЛЕВЫЕ КРАЙНИЕ НАПАДАЮЩИЕ

**1. Анатолий Фирсов**, заслуженный мастер спорта (ЦСКА; до 1961 г. играл в команде «Спартак», Москва). 1941 г., 177 см, 75 кг. Чемпион Олимпийских игр, мира, Европы и СССР. В олимпийском турнире забросил 6 шайб, в играх на первенство страны — 34 шайбы.

**2. Вениамин Александров**, заслуженный мастер спорта (ЦСКА). 1937 г., 178 см, 77 кг. Чемпион Олимпийских игр, мира, Европы и СССР. В олимпийских играх забросил 7 шайб, в чемпионате страны — 39 шайб.

**3. Борис Майоров**, заслуженный мастер спорта («Спартак», Москва). 1938 г., 176 см, 73 кг. Чемпион Олимпийских игр, мира и Европы. Третий призер чемпио-

ната СССР. В олимпийском турнире забросил 7 шайб, в играх на первенство страны — 20 шайб.

**4. Юрий Волков**, заслуженный мастер спорта («Динамо», Москва; до 1960 года играл в команде «Локомотив», Москва). 1937 г., 176 см, 76,5 кг. Второй призер чемпионата СССР. В играх на первенство страны забросил 11 шайб.

**5. Виктор Ярославцев**, мастер спорта («Спартак», Москва). 1945 г., 178 см, 77 кг. Третий призер чемпионата СССР. В играх на первенство страны забросил 17 шайб.

**6. Виктор Цыплаков**, мастер спорта («Локомотив», Москва). 1937 г., 174 см, 66,5 кг. В чемпионате страны забросил 25 шайб.

**7. Владимир Киселев**, мастер спорта («Динамо», Москва; до 1962 года играл в командах «Трактор», Челябинск, и ЦСКА). 1936 г., 176 см, 73 кг. В чемпионате страны забросил 19 шайб.

# А НАДО БЫ — ЗЕЛЕНУЮ УЛИЦУ!

## Заметки о сельском футболе

Г ОВОРЯ о нашем сельском футболе, надо откровенно признать: перед ним еще не открылась во всю свою даль «зеленая улица». Слишком уж часто приходится ему «тормозить», сбавлять скорость. Речь идет об остановках, которых могло бы и не быть, об остановках, вызванных где равнодушием, где инертностью, а где и прямым непониманием тех больших задач, что стоят перед отечественным спортом.

Нельзя, конечно, утверждать, что в нашем сельском футболе нет ничего хорошего. Многие обнадеживающие факты и цифры свидетельствуют о том, что в сельском футболе происходят важные сдвиги к лучшему, что в ходе его развития накоплено немало ценного опыта. Есть множество примеров, на которые следует равняться. Все это верно. Но верно и то, что есть еще и очень много такого, на что равняться отнюдь не следует. На этом в интересах дела мы и считаем нужным акцентировать внимание читателей.

1 Одному из авторов этих строк председатель колхоза на Кубани как-то сказал, что футбол — главное русло, по которому наиболее широко разливается река сельского физкультурного движения. «Хотя футбол и сугубо мужской вид спорта, — с юмором продолжал председатель, — но, судя по тому, как болеют за нашу команду колхозницы, они тоже признают справедливость этого тезиса».

Футбол действительно весьма популярен на селе, и популярность эта, если можно так выразиться, не статична. Вот характерная цифра: в 1963 году, по сравнению с предыдущим, число сельских футболистов в стране увеличилось без малого на 80 тысяч и достигло сейчас почти 600 тысяч. Заметно выросло (правда, не во всех республиках) количество разрядников. В Российской Федерации, например, разряды — от третьего (преобладающего) до первого — присвоены 32 500 сельским футболистам. Примечательно и другое: только за один год в Российской Федерации сооружено 810 новых футбольных полей, на Украине — 562, в Казахстане — 98 (преимущественно в Целинном крае).

Но как получилось, что в течение лишь одного года число футбольных полей в Азербайджане уменьшилось на 21, в Латвии — на 28, в Армении и Туркмении — на 30, а в Эстонии даже на 32? Как получилось, что был так безбожно погран труд многих тысяч молодых людей, своими руками соорудивших эти, пусть и нехитрые, но все же вполне пригодные для игры площадки? Право же, больно об этом говорить. На футбольных полях нередко пасут скот, их облюбовывают для своих трасс и стоянок шоферы и трактористы, а кое-где и вовсе распахивают.

Здесь нужно сделать упрек и самим сельским спортсменам. Ну что бы им стоило обнести площадки самыми что ни на есть скромными заборчиками, сколотить несколько скамеек, словом, придать площадкам некое подобие стадионов. В Закарпатье, например, многие сельские стадионы стали по существу местами культурного отдыха населения. Стадионы интересно оформлены, радиофицированы, на иных имеются павильоны, буфеты, читальни, тир. Хороший стадион с трибунами на 2500 зрителей построен в дагестанском колхозе «Путь к коммунизму». Молодежи, с энтузиазмом возводившей свой маленький «комбинат здоровья», много и хорошо помогало правление колхоза (председатель А. Гилядов). Здесь неплохие футбольное поле, раздевалки, душевые, к которым, кстати, сейчас подводится газ, так что вскоре сельские футболисты смогут пользоваться горячей водой. Не мудрено, что футбольная команда колхоза «Путь к коммунизму» (ее тренирует общественный инструктор, директор дербентского рыбоопторга З. Бегларов) — одна из сильнейших в Дагестанской республике. Не удивительно также, что именно поле этого колхозного стадиона избрано местом финального турнира прошлого года чемпионата спортивного общества «Урожай».

Но ведь недостаточно, если есть где играть. Надо, чтобы было и чем и в чем играть. Читатель несомненно догадывается, что речь идет об инвентаре. По вине местной промышленности и в еще большей степени по вине торгующих организаций приобретение трусов и маек, не говоря уже о бутсах, нередко становится для сельских футболистов трудно разрешимой проблемой. И совсем плохо обстоит дело с мячами. До села они, как правило, не доходят. Большинство сельских команд до сих пор пользуется старыми мячами с камерами, да и те не всегда добудешь. Современными же мячами из заменителей располагают лишь немногие команды — счастливицы! Работники Центрального совета общества «Урожай» рассказывали нам, что раньше, выезжая в различные города РСФСР для проведения зональных турниров, они брали с собой 5—6 современных мячей, а после окончания турниров «списывали» эти мячи, то есть оставляли сельским командам. Теперь же их обязаны привозить мячи обратно в Москву и сдавать на склад.

Не будем здесь обсуждать, правомерно или неправомерно такое решение. Ясно одно: если бы и сохранился старый порядок, то такое «снабжение» сельских футболистов мячами было бы каплей, которой не заполнить море спроса. Выход из положения нашли в Грузии и Армении, где наладили серийное производство мячей, в том числе и упрощенного типа, из заменителей. Так

неужели столь уж трудно сделать то же самое на Украине или в Казахстане? Посоветуйтесь в конце концов с вашими закавказскими коллегами, поинтересуйтесь их опытом организации производства мячей, его технологией, расскажите о ваших возможностях. Ведь это наверняка даст определенный эффект.

Много еще в сельском футболе путаницы, неразберихи с календарями соревнований. Им частенько не хватает последовательности, структура излишне громоздка, соревнования накладываются одно на другое.

Во Львовской области Украины 1100 сельских футбольных команд. В прошлом году там подготовлено более 1500 разрядников и среди них 46 пероворазрядников. Все это очень хорошо. Но как же усложнен, как перегружен календарь областских соревнований общества «Колгоспник»? Он предусматривает участие сельских команд в четырех турнирах (розыгрыши кубка газеты «Вильна Украина», кубка комсомола, областного первенства «Колгоспника», межрайонных первенств). Кроме того, многие сельские команды спорят за победу в территориальных состязаниях (чемпионаты области и районов, игры на кубок). Но когда же при таком планировании людям трудиться? По существу на Львовщине предан забвению основной лозунг сельских спортсменов: «Сначала покажи себя на колхозном поле, а затем уже на футбольном!»

Куда разумнее поступают в Армении. Там параллельно разыгрывают первенство городских команды и команды сельского спортивного общества «Севан», а затем сильнейшие коллективы города и деревни встречаются в финальных матчах чемпионата республики.

2 «Дайте нам опытного профессионального тренера, у нас есть средства для оплаты его труда», — подобного рода просьбы работникам сельских спортивных обществ все чаще и чаще приходится выслушивать от председателей колхозов, руководителей совхозов и других предприятий сельского хозяйства.

Такие просьбы сами по себе радуют. Они объективно свидетельствуют о силе, какую набирает в наши дни сельский спорт. За ними признание того очевидного факта, что футбол в жизни сельской молодежи играет все возрастающую роль как средство воспитания и оздоровления.

Но мы, разумеется, не можем делать ставку на платных тренеров. Это и нереально, поскольку мы пока не располагаем достаточным резервом квалифицированных специалистов. Мы уже не говорим, что это противоречит главному принципу сельского физкультурного движения: самостоятельности.

По официальным данным, к исходу прошлого года на селе насчитывалось 31 653 общественных инструктора по футболу. Если даже принять эту цифру целиком на веру (в чем мы, откровенно говоря, сомневаемся), то и тогда она не покажется внушительной. Но хуже всего то, что невелика эффективность деятельности инструкторов. И происходит так отнюдь не от недостатка у них энтузиазма — его хоть отбавляй, — а единственно от недостатка опыта, прочных знаний.

Да и откуда им взяться, опыту и знаниям, если подавляющее большинство

общественных инструкторов варится в собственном соку. Даже таких молчаливых, но верных советчиков, как книги, плакаты и прочие пособия по сельскому футболу (а это, подчеркнем, должны быть пособия именно по сельскому, а не вообще по футболу), не сыщешь днем с огнем. А часто ли появляются на селе городские футбольные команды? В свое время челябинская областная секция затеяла полезное дело: учредила День футбола. В этот день лучшие городские команды выезжали для товарищеских встреч в села. Тренеры проводили там консультации, игроки показывали сельским футболистам различные приемы игры, помогали оборудовать тренировочные городки. Но хорошее начинание так и осталось начинанием. Продолжения не последовало.

В каждом сельском спортивном обществе есть платные специалисты по футболу. Но как они используются? Инструктором учебно-спортивного отдела Центрального совета общества «Урожай» работает Ю. Сафаров. У него высшее физкультурное образование и звание судьи республиканской категории. Казалось бы, он должен быть в первую очередь педагогом, заниматься учебно-методической работой, организовывать на местах семинары для тренеров и судей. Но его поглотило бумажное море отчетности. Сафаров много ездит по республике, но времени у него хватает только на хлопоты по проведению зональных турниров. Педагог превратился в организатора соревнований — не более того.

Сказать откровенно, мы еще мало поощряем лучших общественных тренеров сельских команд. Мы уже упомянули фамилию З. Беглярова из дагестанского колхоза «Путь к коммунизму». За многолетнюю и плодотворную деятельность он был представлен к званию заслуженного тренера РСФСР. Но ходатайство отклонили. А почему, собственно? Неужели на звание имеют право только тренеры городских команд? Можно себе представить, каким стимулом было бы такое признание несомненных заслуг общественника не только для самого Беглярова, но и для всех общественных инструкторов.

Многие так или иначе связанные с сельским футболом товарищи в беседах с авторами этих строк высказали ряд суждений и предложений, которые, на наш взгляд, заслуживают внимания. Так, например, говорилось, что в нынешнем году «Урожай» впервые за все годы провел в Майкопе семинар общественных тренеров. Пригласили на семинар 50 человек, а приехало всего 22. И только потому, что время для семинара было выбрано крайне неудачное — в разгар полевых работ.

От эпизодических семинаров вообще проку мало. Не стоит ли подумать над предложением — создать при институтах физической культуры и факультетах физического воспитания педагогических институтов постоянно действующие семинары для сельских футболистов? Огромную помощь сельскому футболу могли бы оказать армейские спортивные клубы, если бы они взяли на себя инициативу организации семинаров для подготовки общественных тренеров и судей из числа демобилизующихся воинов. Наконец, таких тренеров и судей должны были бы по идее готовить сельскохозяйственные вузы, давая своим выпускникам, помимо основной, и вторую спе-



*КТО БЫСТРЕЕ? Успеет ли московский динамовец Валерий Короленков (10) передать мяч своему партнеру Игорю Численко или же вратарь столичных армейцев Ионас Баужа опередит нападающего? Ответ на этот вопрос вы найдете на 29-й странице в этом же номере журнала.*

циальность — общественную, спортивную. Но, за редким исключением, футбол в этих вузах находится на положении пасынка. В Латвийской сельскохозяйственной академии, к примеру, около 3 тысяч студентов и... всего одна футбольная команда.

**3** Безусловно, сельский футбол — прежде всего одно из средств воспитания и оздоровления молодежи. Но, заботясь о всемерном расширении массовости игры, нельзя забывать и о спортивном росте сельских футболистов. Понятно и естественное желание футболистов села повышать качественный уровень своей игры.

Кстати сказать, национальные кадры классных футболистов в ряде союзных республик можно полной чашей черпать именно в сельском футболе. Так происходит, к примеру, в Грузии, где сельский футбол качественно весьма высок. Оттуда вышли многие известные мастера прошлых лет (Н. Дзяпшпа, Т. Гавашели), да и нынешних (Г. Чохели, М. Хурцилава). А вот, скажем, в Латвии сельский футбол предан забвению, а потому и хороших игроков из спортсменов коренной национальности в республике нет.

Уровень игры сельских команд находится в прямой связи с уровнем учебно-тренировочного процесса. Конечно, мы не открываем Америки, повторяя еще раз эту старую истину. Наблюдая за тем, как построен этот процесс во многих сельских командах, мы убеждались, что в основном он сводится к примитивному «постукиванию» мячом по воротам, дополняемому в лучшем случае легкой разминкой. Ни о каких технических нормативах сельские футболисты и понятия не имеют. Тут им мог бы основательно помочь научно-методический совет Федерации футбола СССР (председатель С. Савин), взяв на себя разработку методических советов и требований с уче-

том специфических особенностей именно сельского футбола.

К сожалению, не везде понимают, что путь к мастерству, а следовательно, и к победам лежит единственно через качественную учебно-тренировочную работу. Кое-где ищут и другие пути. В Узбекистане есть колхоз имени Свердлова. Его команда претендует на участие в розыгрыше первенства страны по классу «Б». Но в ней по существу нет колхозников, и состоит она из «потускневших звезд», отчисленных по разным причинам из команд мастеров. Среди них и небезызвестный О. Моторин, бывший игрок «Пахтакора», с репутацией аморального субъекта.

Ложно понимаемый спортивный престиж того или иного сельскохозяйственного предприятия побуждает иных руководителей идти на прямой обман общности, что наносит непоправимый ущерб воспитанию сельских спортсменов, а наиболее неустойчивых из них попросту разлагает.

Весьма некрасивая история связана с неким А. Шаповаловым. В нынешнем году он был заявлен для участия в чемпионате «Урожай» командой ремонтного завода Прохладненского района Кабардино-Балкарской АССР. При этом Шаповалов представил «липовую» справку, будто он работает фрезеровщиком инструментального цеха. Проверка показала, что перед этим Шаповалов играл в чемпионате Ставропольского края за команду Лермонтовского района и был дисквалифицирован за хулиганство. В Прохладном его приютили как «хорошего игрока». Получалось, что у этого хулигана две работы и две прописки.

Другой факт. Год назад для участия в зональном турнире на первенство «Урожай» прибыла из Чувашии команда колхоза «Новая жизнь». Она сразу захватила лидерство и, возможно, сохранила бы его до конца, если бы... если

# ЧЕМПИОНАТ СССР ПО ФУТБОЛУ

Предварительные игры команд второй группы класса „А“

М	Команды	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	В	Н	П	МЯЧИ	Р	О
1	Авангард Харьков	/	1:2 5:1	0:2 3:0	1:0 0:3	4:1 0:1	1:1 1:0	1:1 0:1	0:0 3:1	2:2 0:0	1:0 0:0	2:0 1:0	2:0 0:1	1:0 1:0	12 (5)	6 (2)	6 (5)	30-17 (17-13)	+13 (+4)	30 (12)
2	Черноморец Одесса	2:1 1:5	/	1:1 0:0	0:0 0:0	0:2 1:0	1:2 1:0	1:0 4:0	0:2 4:1	0:0 1:0	1:0 0:0	1:2 1:1	1:0 1:1	1:0 2:0	11 (4)	7 (4)	6 (4)	27-21 (11-14)	+6 (-3)	29 (12)
3	Жальгирис Вильнюс	2:0 0:3	1:1 0:0	/	1:1 2:0	2:1 2:2	0:2 1:1	1:1 1:0	0:3 2:2	1:0 1:2	1:0 1:1	1:0 1:1	2:1 1:1	1:0 2:1	10 (4)	9 (6)	5 (2)	30-26 (18-12)	+4 (+1)	29 (14)
4	Заря Луганск	0:1 3:0	0:0 0:0	1:1 0:2	/	1:0 0:2	0:1 0:0	0:0 2:1	4:0 1:1	0:0 4:2	1:1 0:0	1:0 3:0	0:2 2:0	0:0 1:0	9 (3)	10 (5)	5 (4)	25-14 (7-8)	+11 (+1)	28 (11)
5	Пахтакор Ташкент	1:4 1:0	2:0 2:2	1:2 2:0	0:1 2:0	/	1:0 1:1	2:1 0:0	3:1 0:2	0:0 0:1	5:2 1:2	2:0 1:1	6:1 2:1	3:0 1:2	11 (5)	5 (3)	8 (4)	37-25 (13-12)	+12 (+1)	27 (13)
6	Локомотив Челябинск	0:1 0:1	2:1 3:0	2:0 1:1	1:0 0:0	0:1 1:1	/	1:1 0:2	0:0 0:0	1:2 2:0	1:3 1:1	0:2 1:0	1:1 2:2	4:1 1:0	8 (4)	10 (5)	6 (3)	26-21 (12-9)	+5 (+3)	26 (9)
7	Даугава Рига	1:1 1:0	0:1 2:4	1:1 0:1	0:0 1:2	1:1 0:0	1:1 2:0	/	2:0 1:0	2:0 2:0	2:2 0:0	1:1 2:1	0:0 2:3	0:0 1:2	7 (2)	10 (3)	7 (5)	23-22 (8-13)	+1 (-5)	24 (9)
8	СКЯ Новосибирск	0:0 1:3	2:0 1:4	3:0 2:2	1:3 1:1	1:3 2:0	0:0 0:0	0:1 0:1	/	1:0 0:1	1:0 1:0	1:1 2:2	0:0 0:1	2:0 0:1	8	8	8	22-25	-3	24
9	Кубань Краснодар	2:2 0:0	0:0 0:1	2:1 0:1	0:0 2:4	0:0 1:0	2:1 0:2	0:2 0:2	0:1 1:0	/	2:0 0:0	3:1 0:1	1:1 1:1	0:0 1:1	7	9	8	21-21	0	23
10	Волга Калинин	0:0 0:0	0:1 0:0	2:1 0:0	1:1 0:0	2:5 2:1	3:1 1:1	2:2 0:0	0:1 0:0	0:2 1:0	/	1:1 0:2	1:1 3:0	1:2 1:0	5	10	9	21-26	-5	20
11	Динамо Ленинград	0:2 0:1	2:1 1:1	0:1 1:1	0:1 0:3	0:2 1:1	2:0 0:1	1:1 1:2	1:1 0:1	1:0 1:0	1:1 1:1	/	2:1 0:1	1:1 2:0	6	7	11	20-27	-7	19
12	Строитель Ашхабад	0:2 1:0	0:1 1:4	1:2 1:0	2:0 0:2	1:6 1:2	1:1 0:1	0:0 3:2	0:0 2:2	0:1 0:4	1:1 0:3	1:2 1:0	/	2:1 1:0	6	7	11	21-38	-17	19
13	Энергетик Душанбе	0:1 0:1	0:1 0:2	0:3 1:2	0:3 0:2	1:4 2:2	1:4 2:2	3:0 2:1	0:2 1:0	0:2 1:1	2:1 0:1	1:1 0:2	1:2 0:1	/	4	6	14	14-34	-20	14

М	Команды	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	В	Н	П	МЯЧИ	Р	О
1	СКЯ Одесса	/	1:0 0:0	0:0 3:0	2:0 2:5	0:0 1:0	1:0 0:0	1:1 2:2	1:1 2:1	1:0 1:0	5:1 1:2	1:0 0:0	3:0 2:0	2:1 0:3	13 (5)	10 (6)	3 (1)	32-17 (13-8)	+15 (+5)	36 (16)	
2	Шахтер Караганда	0:1 0:0	/	1:1 1:1	0:3 0:3	2:3 0:0	0:0 3:0	1:0 3:0	2:0 0:1	3:1 1:0	0:0 1:0	2:1 1:3	1:1 2:0	3:0 0:0	11 (3)	10 (5)	5 (4)	33-20 (9-12)	+13 (+3)	32 (11)	
3	Локомотив Москва	0:0 0:3	1:1 1:1	/	2:0 2:1	0:0 1:0	1:3 4:1	3:2 0:2	0:0 2:1	1:2 1:0	0:1 1:0	1:1 0:0	0:0 2:0	3:1 1:1	11 (5)	10 (4)	5 (3)	28-21 (15-14)	+7 (+1)	32 (14)	
4	Карпаты Львов	0:2 5:2	3:0 0:1	0:2 1:2	/	2:1 0:0	1:1 0:2	2:1 0:0	1:1 0:0	4:1 1:0	1:2 3:1	0:5 2:0	1:1 0:1	1:0 0:0	10 (4)	8 (3)	8 (5)	32-27 (14-14)	+5 (0)	28 (11)	
5	Арабат Бреван	0:0 0:1	3:2 3:0	0:0 0:1	1:2 0:0	/	0:1 1:1	0:0 1:0	0:0 1:1	1:0 0:0	1:0 0:0	2:1 4:0	1:2 1:1	0:0 1:1	7 (3)	13 (5)	6 (4)	21-15 (9-8)	+6 (+1)	27 (11)	
6	Труд Воронеж	0:1 0:0	0:0 1:4	3:1 2:0	1:1 1:1	1:0 1:1	/	0:1 0:4	0:2 0:0	2:2 1:0	1:2 1:0	0:2 2:1	2:0 5:1	2:1 1:0	10 (3)	7 (5)	9 (4)	26-27 (9-13)	-1 (-4)	27 (11)	
7	Локомотив Тбилиси	1:1 2:2	0:1 0:3	2:3 2:0	1:2 0:1	1:0 4:0	1:0 1:1	/	1:0 1:0	5:1 0:2	0:0 0:3	0:0 5:1	0:0 0:2	1:1 3:3	9 (3)	8 (4)	9 (5)	32-27 (13-13)	+5 (0)	26 (10)	
8	Металлург Запорожье	1:1 1:2	0:2 0:0	0:0 1:2	1:1 0:0	0:0 0:0	2:0 0:1	0:1 0:1	/	1:2 0:0	2:0 0:0	2:1 0:1	0:0 2:1	0:0 1:0	7	12	7	19-16	+3	26	
9	Трактор Волгоград	0:1 0:1	1:3 1:1	2:1 0:1	1:1 0:1	2:2 0:1	1:5 2:0	2:1 0:0	1:0 0:0	/	1:0 0:2	0:2 1:0	1:0 1:1	2:1 0:0	8	9	9	21-27	-6	25	
10	Днепр Днепропетровск	1:5 2:1	0:0 1:3	1:0 0:1	1:4 1:1	0:1 0:0	2:1 0:1	0:0 3:0	0:2 0:0	2:0 0:1	/	3:1 0:1	0:1 3:2	1:0 1:1	8	8	10	25-28	-3	24	
11	Уралмаш Свердловск	0:1 0:0	1:2 0:1	1:1 0:0	2:1 1:3	1:0 0:1	2:0 1:5	1:0 1:0	1:2 1:0	2:0 1:1	1:3 1:0	/	0:1 2:1	0:0 1:1	9	5	12	21-27	-6	23	
12	Динамо Таллин	0:3 0:2	1:1 3:1	0:0 0:2	5:0 0:2	1:2 0:0	1:0 1:0	2:0 2:0	0:0 1:2	0:1 1:1	1:0 2:3	1:0 1:2	/	2:2 1:1	6	9	11	24-29	-5	21	
13	Алга Фрунзе	1:2 3:0	0:5 1:1	1:3 0:2	1:4 0:4	2:1 1:5	2:0 3:3	1:1 1:3	0:0 1:3	1:2 1:1	0:3 1:1	0:0 1:1	2:2 1:1	/	5	9	12	26-46	-20	19	
14	Спартак Гомель	0:0 0:0	0:3 0:0	0:0 0:1	0:1 0:0	0:0 1:1	1:2 0:1	0:1 0:2	0:2 0:1	1:1 0:0	1:1 0:0	0:1 1:0	0:1 0:0	1:0 0:2	3	12	11	8-21	-13	18	

В скобках указаны результаты, вошедшие в зачет финального турнира 14 сильнейших команд.

бы, вдруг, не ударил гром с ясного неба. Выяснилось, что два игрока — В. Павлов и Ю. Сторублев — не имеют к кохозу никакого отношения: первый работает зоотехником Государственной племенной станции, второй — шофером станции искусственного осеменения. Оба они имели на руках фиктивные справки, заверенные сельсоветом.

После разоблачения обмана результаты команды были аннулированы, и ее сняли с розыгрыша.

Сейчас Федерация футбола СССР рассматривает вопрос о созыве всесоюзного совещания по сельскому футболу. Участникам такого совещания будет о чем поговорить и поспорить, будет что предлагать и решать. Слишком часто

еще на пути развития нашего сельского футбола вспыхивает желтый и красный свет. А надо бы, чтобы перед ним открылась просторная зеленая улица.

**М. РОЗИН,**  
главный тренер  
Федерации футбола СССР

**М. ЯГЛИН**



## На капитанском мостике

Эту улыбающуюся спортсменку знают любители волейбола многих стран мира. Антонина Рыжова-Моисеева — заслуженный мастер спорта, выдающийся игрок, капитан сборной Советского Союза.

— Помню первые шаги Тони в большом волейболе, — рассказывает заслуженный тренер СССР Михаил Сунгуров. — Совсем еще девочка, мало она известная в спортивном мире, она вышла на площадку в составе сборной страны. Знаменитые партнерши, познавшие славу многих побед, удивленно переглянулись, когда в трудную для команды минуту тренер сказал: «Тоня, выходи!»

Скептическое отношение к запасному игроку объяснялось еще и тем, что из всех запасных она была самой молодой и самой необстрелянной в ответственных встречах. Ее новые подруги едва успели с ней познакомиться. Чуть и говорите, в тот раз это был рискованный тренерский эксперимент. В первые минуты игры при малейшей оплошности Тони подруги пытались на нее «шкить». Уж так повелось: то, что порой прощается знаменитости, неоперившему новичку ставится в строгий до безапелляционности укор.

Но девушка была так увлечена игрой, что, казалось, не слышала ничего. Она была так щедра в своих усилиях и так неумна в своем желании добиться перелома в игре (команда проигрывала), что сама начала подзадоривать своих прославленных партнерш. И даже при-



крикнула на одну из них, когда та допустила грубую ошибку. Во всей ее фигурке, в движениях, действиях ощущалось столько требовательности, что даже самые придирчивые подруги притихли, словно подчинились ее волевому порыву.

Это было чудесное проявление того, что принято называть волей к победе. Эта черта и поныне самая характерная для Антонины Рыжовой. Сколько настойчивости проявила она, чтобы догнать по мастерству игры своих многоопытных подруг! Спортсменка сравнительно не-

большого роста, Тоня по результативности игры не уступала самым завзятым мастерам нападения. А в оборонительной игре, комбинационных действиях Рыжова — своего рода эталон.

...Поезд шел из Одессы в Москву. Только что завершился чемпионат страны. Трудный это был турнир, особенно для коллектива волейболисток-железнодорожниц, в котором играла Антонина Рыжова. Лучшие волейболистки этой команды в преддверии самых ответственных игр из-за травм выбыли из строя.

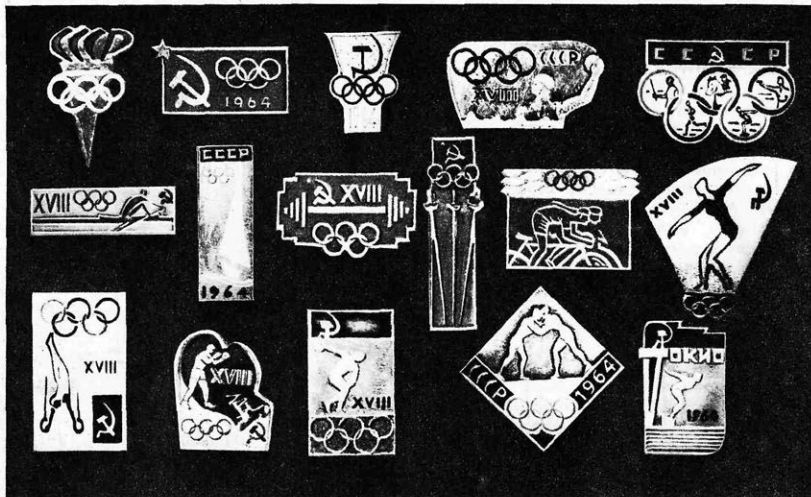
Мне довелось ехать в Москву в одном вагоне с волейболистками «Локомотива». Грустными возвращались эти спортсменки из солнечного города. Невольно мелькнула мысль: «Опустили руки!». Нескоро они теперь придут в себя». И как же я ошибался. На одной из остановок я увидел светловолосую спортсменку в тренировочном костюме. Она делала пробежки, энергичные подскоки, гимнастические упражнения. А через некоторое время, когда поезд набрал скорость, эта же спортсменка, уединившись в тамбуре, снова неутомимо занималась гимнастикой.

Это была Антонина Рыжова. Нелепо было спрашивать, почему она не отдыхает после изнурительного турнира. Ведь все, кто ее знает, давно убедились, что лучшим для себя отдыхом она считает постоянную тренировку. В ней черпает она новые эмоции, ту радость, которая дает сознание, что ты не стоишь на месте, совершенствуешься и завтра будешь сильнее и лучше, чем вчера.

Преподаватель истории, заботливая жена, мечтающая вырастить своего маленького сынишку Алешку добрым гражданином и настоящим спортсменом, — такова Антонина Рыжова, наш олимпиец, волейболистка на капитанском мостике.

А. ВАСИЛЬЕВ

Волейболистки сборной команды СССР перед поездкой на олимпийские игры в Токио проверили свои силы и мастерство в предолимпийском турнире. На снимке запечатлен эпизод одного из матчей этого турнира. Игрок олимпийской сборной москвичка Валентина Каменек-Виноградова (7) сильным нападающим ударом пробивает блок, поставленный волейболистками сборной профсоюзав бакинкой Евирой Михайловой-Герасименко (1) и ленинградской Галиной Ельницкой (9). Каменек подстраховывают ее подруги по олимпийской команде — одесситка Валентина Мишак (11) и москвичка Тамара Тихонина (6).



**ОЛИМПИЙСКИЕ ЗНАЧКИ.** Участники советской спортивной делегации, отправляясь в Токио, захватили с собой нагрудные значки, специально изготовленные в нашей стране в ознаменование VIII Олимпийских игр. Миниатюрные, красочные, покрытые эмалью разной расцветки, значки советских олимпийцев очень красивы и многообразны по тематике. В своей совокупности они отображают все многообразие видов спорта, в которых спортсмены Страны Советов оспаривают победу на летних Олимпийских играх. На каждом значке пять переплетенных олимпийских колец — символ мира и дружбы народов пяти континентов земного шара. На многих значках с этой олимпийской эмблемой международного спортивного товарищества соседствует изображение серпа и молота — наша, советская эмблема труда, близкая и понятная каждому трудовому человеку на нашей планете. Советские значки будут, конечно, самыми желанными сувенирами для большинства участников Олимпийских игр.

# КАМЕНЬ-ТО В ЧУЖОЙ ОГОРОД!

Читателей продолжают волновать вопросы состояния и развития нашего волейбола, поднятые в статье мастера спорта Анатолия Седова «Топтание на месте», напечатанной в февральском номере «Спортивных игр». В теоретической дискуссии на страницах журнала высказались уже многие специалисты и любители волейбола. Сегодня слово предоставляется одному из старейших московских волейболистов — судье всесоюзной категории Алексею Афанасьеву.

**Т**РЕНЕРЫ ведущих волейбольных команд нередко укоряют преподавателей детских спортивных школ в том, что они плохо готовят смену мастерам. Даже в сборные команды страны, не говоря уже о командах класса «А», — сетуют маститые тренеры, — часто приходится брать, за неимением лучших, игроков слабо технически и тактически подготовленных.

Не могу с этим согласиться, товарищи тренеры. Далеко не всегда спортивные школы виноваты в том, что ваше новое пополнение не в ладах с техникой и тактикой игры. Чаще всего виноваты вы сами.

Я не раз убеждался, что игроки, вышедшие из детских спортивных школ, довольно хорошо умеют пасовать, гасить мяч и ставить блок. Разумеется, они еще не законченные мастера, но это волейболисты с довольно высоким уровнем разносторонней подготовленности, имеющие перспективу набраться в хорошей команде опыта, отшлифовать свои навыки и стать настоящей опорой коллектива. Но что происходит с юношами и девушками, попавшими в коллектив мастеров? Зачастую их с первых же шагов лишают индивидуального лица, своего «почерка», всецело приспособляя к сложившейся командной тактике. И обиднее всего, что эта тактика понимается не творчески, а как некий шаблон. А все потому, что некоторые тренеры рассматривают команду как своего рода механизм, который стандартно решает стандартные задачи. Поэтому от молодых требуют не искусного паса, а предлагают, избегая всякого риска, бездумно подбрасывать мяч в воздух так называемой «землечерпалкой». Их учат не хитроумно выигрывать очко, а лишь бить по мячу как можно сильнее.

Не случайно сейчас у волейболистов бытует поговорка весьма дурного толка: «сила есть, ума не надо». После этого не удивительно, что молодые волейболисты декоммуницируются, превращаются в холодных ремесленников. Их волей-

больное оружие широкого диапазона, приобретенное в школе, без применения начинает ржаветь.

Но вот тренер почувствовал, что стандартная командная тактика перестает давать эффект — соперники быстро «раскусили» нехитрые и однообразные уловки. Тогда тренер пытается разучить со своими волейболистами какую-нибудь свежую тактическую комбинацию, например, нацелить игроков не на постоянный уход от блока противника, а на обыгрывание заслона над сеткой. Но, увы, попытки тренера внести в тактику свежую, острую струю оказываются тщетными. У игроков не хватает для этого ни технического, ни тактического умения. Тренер начинает нервничать, предъявляет игрокам всевозможные претензии и, как водится, ругать тех, кто занимался с этими волейболистами в детской спортивной школе.

Несправедливы эти претензии. Зачем бросать камень в чужой огород? Ведь в том, что волейболисты стали играть технически и тактически примитивно, виноват прежде всего сам тренер команды. Кто, как не тренер, ограничи-



Инна Рыскаль на батуте? Да, это она, одна из лучших игроков олимпийской сборной СССР. Для чего же понадобилось волейболистке это приспособление для акробатических прыжков? Правда, с батутом дружат не только акробаты, но, к примеру, и космонавты. В упражнениях на этом «летающем ковре» они черпают новые координационные возможности, умея управлять своим телом в беспорядочном положении. Ну, а волейболистки? Они живут тоже не волейболом единым. Гимнастика, легкая атлетика давно уже стали для них подспорьем — источником нового взлета мастерства.

Акробатика — сравнительно молодой друг волейбола. Но это настоящий друг

и союзник. Ведь для того, чтобы провести мощный и точный удар, надо уметь высоко прыгать, безошибочно ориентироваться в воздухе. Да и в обороне ма-

вал действия этих игроков выполнением примитивных задач, ориентировал их не на многообразие волейбола, а требовал усвоить всего лишь два стандартных игровых приема! Увидев летящий со стороны противника мяч, игрок должен ставить под него руки и подбить вверх. Это первый прием. Второй столь же примитивен. Получив мяч от распасовщика, игрок обязан перебить его что есть силы через сетку на сторону противника. И самое удивительное то, что игрока, умеющего четко выполнять только эти два приема, тренер искренне считал мастером волейбола! Тут уж не приходится говорить ни о творчестве в игре, ни о постоянном стремлении совершенствовать свою технику и тактику.

Мне кажется, такая поощряемая тренерами примитивная игра толкает волейболиста не на совершенствование, а на забвение того, что знаешь. Исключением является, пожалуй, только связующий игрок, а он в команде обычно один. Ведь «разводящий», как принято его называть, — душа и мозг команды. Он думает за всех, остальные только выполняют его волю. Действительно, сколько ума, изобретательности и истинного мастерства нужно приложить, чтобы в современной игре, когда любая тактическая комбинация уже известна всем и вся, вывести своего нападующего на удар без блока! Но разве может стимулировать стремление к мастерству такое положение, когда высокая техника игры и тактическая изощренность нужны в команде только одному — связующему игроку, а всем его партнерам достаточно освоить самые примитивные действия. Вот и выходит: один с сошкой, а пятеро с ложкой.

Но так было в нашем волейболе не всегда. Еще не ушло в область предания то время, когда каждый игрок умел не только дать точный пас своему товарищу из любого положения, но и искусно единоборствовал с блокирующими. Чем же объяснить появление (и, к сожалению, признание) примитивных действий в игре. Маленький экскурс в прошлое. На первом чемпионате мира наши волейболисты не имели себе равных. Они не проиграли не только ни одного матча, но и ни одной партии. Каждый наш игрок отличался яркой индивидуальностью. Один не походил на другого. Это были настоящие бойцы, умеющие побеждать. Но постепенно корифеи нашего волейбола в силу возраста сходили с игровой площадки. На смену приходила молодежь. Началась полоса удручающих поражений. Тренеры бросались из одной

ло чего добьешься в трудных ситуациях, если ты не акробатичен. Поэтому в хороших командах игроки все чаще выполняют на тренировках акробатические кувырки, кульбиты, перекаты.

Чтобы крепче подружиться с акробатикой, волейболистам надо наладить дружеский контакт со специалистами этого вида спорта, поучиться у них. И не только ловкости и координации движений, но и обязательно — безопасности упражнений! В занятиях акробатикой нужно квалифицированное руководство. Только при этом условии сложные акробатические упражнения приведут к радости открытия новых граней мастерства и в волейболе.

Фото мастера спорта Юрия Долягина

## Пример Вячеслава Паринова

крайности в другую. Сначала старались перенять у победителей технику их игры в защите и перешли на преимущественный прием мяча способом снизу, хотя от этого способа защиты старшее поколение мастеров нашего волейбола откасалось еще 30 лет назад! Потом решили усилить нападение, вводя в команды игроков-гигантов. Но и это не помогло. И вдруг напали на «золотую жилу» — разработали так называемую «командную тактику», понимаемую весьма примитивно: один «связующий» за всех. Такое упрощенчество позволяло тренерам сквозь пальцы смотреть на игроков, не обладающих тонкой индивидуальной техникой, большим и разносторонним тактическим кругозором.

Рассуждали примерно так: ничего страшного нет, если в команде пять статистов, не блестящих индивидуальным мастерством, была бы «палочка-выручалочка» — хороший связующий игрок типа Мондзюлевского, который думал бы за всех и «делал» игру. Но число комбинаций, построенных на так называемой командной тактике, в волейболе довольно ограничено. Соперники к ним быстро приспосабливаются и находят эффективные средства противодействия. В женском волейболе дело дошло до того, что соперницы — японки — даже сумели отобрать у наших девушек титул чемпионки мира.

Наш волейбол, как мне кажется, утратил былую оригинальность, своеобразие, то есть то самое ценное, что приносит высокое самобытное мастерство каждого игрока команды. В результате такой нивелировки наши команды стали мало чем отличаться от многих зарубежных команд.

В других видах спортивных игр все в большей мере делается ставка на тонкое искусство спортсмена в противовес голым силе, а в волейболе такая прогрессивная тенденция еле теплится. Ее почти незаметно. Волейбол — умная, разнообразная, тонкая по своей идее игра подчас подчиняется культуре силы. В нем царит сейчас упрощенчество. А отсюда и отсутствие перспектив нового взлета спортивного мастерства и класса игры наших команд. Такие перспективы откроются, если мы будем всерьез развивать индивидуальное и техническое и тактическое мастерство волейболистов. Количество командных тактических комбинаций волейбола весьма ограничено сутью самой игры, ее специфическими особенностями. Ведь за последние 15 лет в волейболе не придумано ни одной новой тактической комбинации. Да и придумать их нельзя, ибо волейбол, как ни крутить, ограничен тремя касаниями мяча и сеткой. Значит, надо изыскивать другие источники побед, а они кроются в индивидуальном мастерстве каждого волейболиста.

Конечно, командные комбинации, имеющиеся в тактическом арсенале волейбола, надо всячески совершенствовать, но самое пристальное внимание все же надо уделить шлифовке индивидуального мастерства каждого игрока, обогащать и расширять его технические и тактические возможности. Игровое искусство каждого волейболиста, его умение безошибочно управлять мячом, четко взаимодействовать с партнерами значительно повысит боевой потенциал всей команды.

**Алексей АФНАСЬЕВ,**  
судья всесоюзной категории

**БОБРОВ** (Воронежская область). Тренер местной детской спортивной школы Вячеслав Паринов первым в Воронежской области стал судьей-наставником нашего университета. Он проявил прекрасную инициативу — стал обучать питомцев детской спортивной школы судейству волейбольных соревнований. Тов. Паринов в свое время окончил факультет физического воспитания Воронежского педагогического института. Он хорошо знает, как дефицитны в районах области квалифицированные судьи.

«К сожалению, — пишет в редакцию тов. Паринов, — областная секция волейбола уже давно не проявляет никакого интереса к судьям из районов, не устраивает для них семинаров, не стремится повысить их квалификацию практикой судейства в различных соревнованиях областного масштаба. Плохо используют воронежские судьи и такую широкую возможность массовой подготовки квалифицированных арбитров, как судейский университет».

Что ж, письмо тренера и судьи-наставника из города Боброва заслуживает того, чтобы к нему прислушались руководители Воронежской областной секции волейбола и областной коллегии волейбольных судей.

## Плодотворная деятельность выпускника

**ЕНАКИЕВО** (Донецкая область). Инструктор физкультуры шахты Углегорская-Западная Петр Зинник с отличными оценками окончил Университет волейбольных судей. Его знания высоко оцениваются физкультурными организациями города Енакиево. В летние месяцы тов. Зинник неоднократно назначался главным судьей разных волейбольных соревнований. В частности, он был главным судьей городских соревнований общества «Авангард», волейбольного турнира городской спартакиады угольщиков и коллективов физической культуры шахт, розыгрыша кубка Енакиевского городского совета Союза спортивных обществ и организаций Украины. Его судейская деятельность признана отличной.

Теперь Петру Зиннику оказано еще большее доверие: он выдвинут на пост председателя Енакиевской городской секции волейбола.

## Спиной к энтузиастам

**АБАЙ** (Карагандинская область). Волейболисты из Абая Я. Генюк, С. Ни, Г. Цай, А. Зацепин и Н. Ишманов успешно прошли теоретический курс Университета волейбольных судей. После этого они организовали соревнования на кубок города, обслужили их судейской бригадой. Турнир хорошо подготовили, по городу развесили красочные афиши, радиодифференцировали место игр.

Но вот загвоздка. В Абае нет городского совета Спортивного союза. Поэтому выпускники университета обратились непосредственно к председателю Карагандинской областной секции волейбола тов. Кириллову. Энтузиасты волейбола полны стремления к общественной судейской деятельности. Но тов. Кириллов, вместо того, чтобы привлечь этих инициативных товарищей в судейские коллегии, использовать их знания в интересах дальнейшего массового развития волейбола, ограничивается лишь обещаниями. Это длится почти год.

Странную позицию занял тов. Кириллов. Может быть, Карагандинский областной совет Союза спортивных обществ и организаций Казахской ССР разъяснит председателю волейбольной секции, в чем заключается его общественный долг?

## Обида Анатолия Резника

**БОБРКА** (Львовская область). Анатолий Резник — преподаватель химии в средней школе. Ему 30 лет, но у него уже десять лет педагогического стажа. А стаж выступлений Резника в волейбольных командах гораздо больше. Начал он играть, будучи учеником 6-го класса, а свой переход в 9-й класс ознаменовал участием в волейбольных соревнованиях на первенство области. Затем участвовал во Всеукраинском турнире сельских волейболистов и получил звание спортсмена 1-го разряда.

Нынче тов. Резник живет в городе Бобрка. Вот уже десять лет учитель посвящает свой досуг судейству различных волейбольных соревнований. Не раз Резника назначали главным судьей турниров на первенство района и области. За непосредственное судейство на вышке, за образцовую организацию соревнований этот активист обычно получал отличные оценки.

И тем не менее у Анатолия Резника большая обида.

«Как я ни стараюсь совершенствовать свои судейские знания, — пишет Резник в редакцию, — у меня все же ограничены перспективы роста. Сколько лет я должен ходить в судьях первой категории? Один знакомый судья ответил мне на этот вопрос так: «Всю жизнь!» Ведь для того, чтобы стать судьей республиканской категории надо участвовать в судействе соревнований в масштабе Украины. Но наша столичная судейская коллегия не очень-то привлекает судей с периферии. Вот я и не знаю, как мне быть?»

Думается, что на этот вопрос лучше всего сможет ответить председатель Украинской коллегии судей тов. Ю. Багон. Ведь его тоже не может не волновать вопрос, как готовятся молодые судейские резервы и что следует предпринять, чтобы открыть зеленую улицу к дальнейшему росту квалификации волейбольным арбитрам.

# Так играл Константин Рева

**ВРЕМЯ МЕНЯЕТ** характер игры, ее тактику, пополняет игровой арсенал новыми техническими приемами. Многие устаревают и обновляются, но опыт выдающихся спортсменов, таких, например, как заслуженный мастер спорта Константин Рева, сохраняет свою ценность и глубокую поучительность.

Любители спорта впервые о Реве услышали в 1937 году, когда в коллективе спортивного клуба «Правда» появился 16-летний юноша с недоюношными способностями. В ту пору Костя пришлось выбирать, какому виду спорта отдать предпочтение. Хорошие результаты в прыжках в высоту (170 см), в длину и в метаниях сулили успешные выступления в легкой атлетике. Игра в юношеских футбольных командах заманчиво рисовала перспективу стать мастером футбола. Но без колебаний Костя отдал предпочтение волейболу. Через два года он уже играл в первой команде московских спартаковцев, одним из сильнейших волейбольных коллективов тех лет. А в 1940 году вместе со своими товарищами по команде завоевал титул чемпиона страны. Война надолго прервала спортивные увлечения юноши. Боец Военно-Воздушных Сил Константин Рева охранял московское небо от фашистских пиратов.

После окончания войны офицер Рева снова увлекается волейболом, играет в команде московских армейцев. Многие годы этот замечательный волейболист нес бессменную вахту в основном составе сборной страны. Вместе со своими товарищами завоевывал золотые медали на двух чемпионатах мира и на двух чемпионатах Европы. Восемь раз Константин Рева награждался титулом чемпиона Советского Союза. Когда в 1957 году группа советских спортсменов была отмечена правительственными наградами, среди награжденных был и Константин Рева, удостоенный ордена Трудового Красного Знамени.

Успех команды — всегда результат действий всего коллектива. Но в коллективных усилиях особенно осязателен вклад того, кто проявит инициативу с самого начала. Рева обычно вступал в игру, находясь у сетки в зоне 4 — зоне сильнейшего нападающего. Все годы выступлений Ревы в волейбольных соревнованиях на его майке всегда мы видели № 4 — символ доверия и большой ответственности.

В чем же особенности спортивного мастерства Константина Ревы? Игра Ревы — это прежде всего непрерывные проявления подлинного атлетизма. Всесторонне физически подготовленный, он сохранял мощь и легкость прыжка в течение всего соревнования. Зрителям доставляло огромное удовольствие наблюдать за спокойными, экономными и точными действиями этого стройного, отменно сложенного спортсмена. Ни одного лишнего движения! Ни намека на какой-либо шаблон! В каждой игровой ситуации Рева неизменно находил самое рациональное решение.

Разбег, прыжок, удар — все эти действия нападающего выполнялись Ревой легко, красиво и с максимальным эффектом. Разбегался он предельно экономно, всего два-три шага, и не столько для увеличения высоты прыжка, сколько для того, чтобы занять наиболее удобное, оптимально выгодное положение по отношению к мячу и провести сокрушительный удар. А ведь зачастую даже известные мастера оказываются после разбега в невыгодном для удара положении: мяч или далеко от них, или, наоборот, чересчур близко, а порой даже оказывается за спиной игрока. У Ревы этого не бывало. Сделать удар ему всегда было удобно.

Заканчивая разбег, Рева слегка приседал и тут же взлетал над сеткой, придавая своему прыжку нужное направление. Он не только высоко прыгал, но и оказывался в воздухе в наиболее удобной для удара позиции. Можно было позавидовать той уверенности, с какой он управлял своим телом и координировал движения в безупрочном положении.

У каждого волейболиста есть излюбленный способ нападения, любимый, или, как говорят, коронный удар. Был ли такой удар у Ревы? Может быть, и был, но трудно сказать какой, ибо он одинаково искусно применял почти все известные в волейболе удары. Поэтому соперникам было так трудно играть против Ревы. Они никак не могли принорочиться к его разнообразному арсеналу. Удары Ревы чередовались и по направлению, и по силе, и по способу их проведения. Его прямые и боковые удары по передней половине площадки противника были феноменальными по силе. Он вкладывал в них усилие мышц не только одной руки, но и всего корпуса. Это придавало ударам особую мощь. Обратите внимание (снимок 1) на выполнение Ревой бокового удара. Ударами поверх ладоней блокирующих по глубине площадки кистью руки и в зоны 2 и 1 с поворотом корпуса он держал под обстрелом все игровое поле противника. Играл в зоне 2, Рева с успехом осуществлял сильные удары левой рукой (снимок 2). Любую выгодную ситуацию он использовал для того, чтобы послать неотразимый мяч на сторону противника.

Весьма поучительна игра Ревы в зоне 3. Удар по мячу с так называемой короткой передачи, когда мяч еле поднимается над сеткой, во времена Ревы считался весьма трудным по исполнению и применялся довольно редко. Весьма сложным он считается и поныне. Отлично координируя движения, сочетая правильный разбег с высоким прыжком, обладая прекрасной реакцией, Рева безукоризненно атаковал с короткой передачи. Здесь требуется особенно четкое взаимодействие нападающего с игроком, передающим мяч к сетке. Но если даже передача бывала недостаточно точной, Рева успевал встретить мяч в наиболее выгодной в данной ситуации точке, придать ему нужное направление и добиться успеха. Обычно он наносил

удар по восходящему мячу, то есть в момент, когда мяч еще не достиг верхней точки подъема. Очень часто Рева прыгал для удара еще до того, как мяч касался рук передающего партнера. Активные действия Ревы в зоне 3 вынуждали блокирующих непрерывно следить за ним, чтобы не опоздать с прыжком для блокирования.

Вот Рева резко вышел к сетке (снимок 3) и взлетел для удара по мячу с короткой передачи. Это побудило соперника прыгнуть вверх, чтобы попытаться преградить путь мячу. Увидев это, пасующий В. Гайлит направил мяч не основному бомбардиру, а сделал передачу почти в той же зоне. Рева и блокировавший его соперник опустились после прыжка, а в это время партнер слева провел нападающий удар без сопротивления блокирующих.

Константин Рева обладал и еще двумя важными качествами выдающегося мастера. Он любил риск. Но его риск зиждился на высоком искусстве. Я не помню случая, чтобы мяч после его удара врезался в сетку или ушел за пределы площадки. Особенно старательно он доигрывал мячи, принятые партнерами. И второе его качество: умение сохранять самообладание в самые напряженные моменты игры. Сколько раз Реве приходилось отыгрывать последние, решающие, мячи, когда уже только от него зависел исход матча, а то и всего чемпионата!

Умение ясно видеть, что делается в стане противника, позволяло Реве принимать правильные решения в ходе игры. Вот ладони двух блокирующих (снимок 4) преградили путь мячу. Рева мгновенно отказывается от своего первоначального намерения и вместо удара откидывает мяч партнеру.

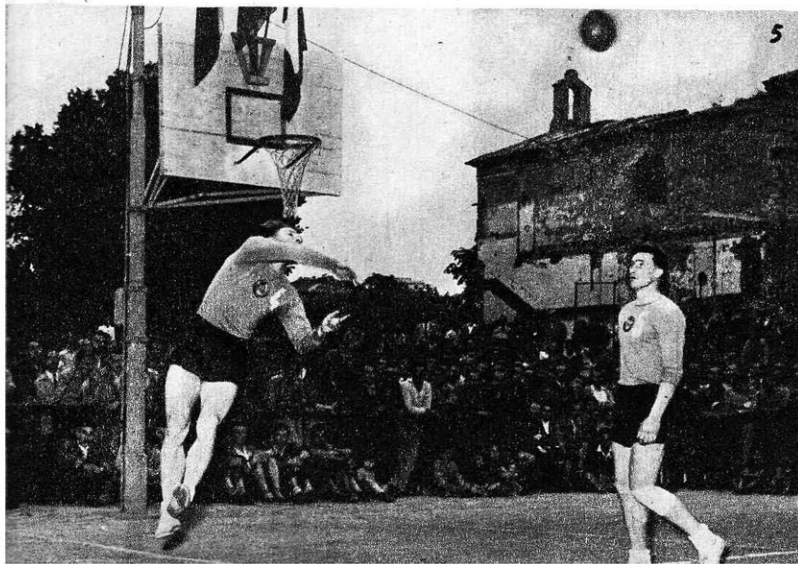
Уже будучи зрелым мастером, Рева при подаче вводил мяч в игру самым элементарным способом. Товарищи указывали ему на этот недостаток, и Костя заверил коллектив: «Научусь подавать сильно!». И, как всегда, сдержал слово. Вскоре боковая подача Ревы стала грозным оружием команды. На снимке 5 запечатлено завершающее движение Ревы при подаче: обратите внимание на активное участие его корпуса в ударе по мячу.

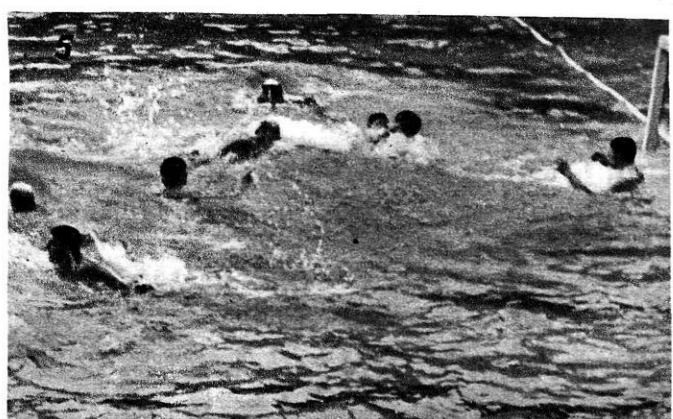
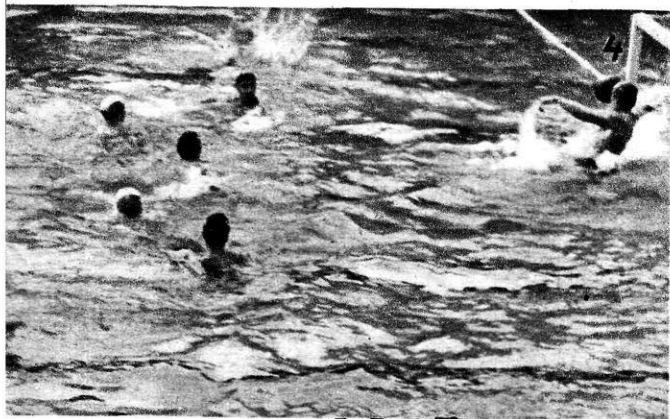
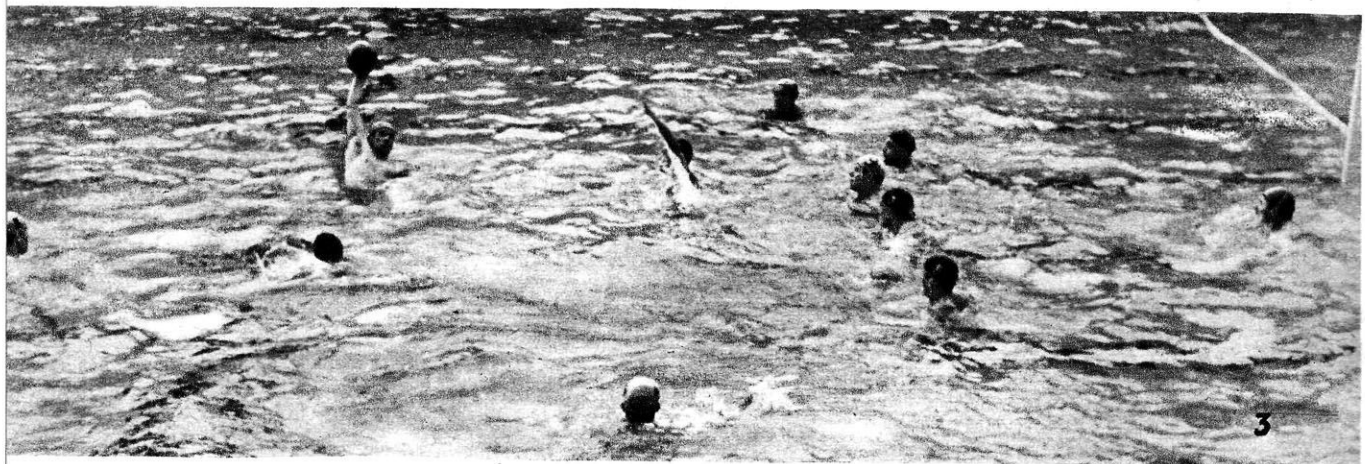
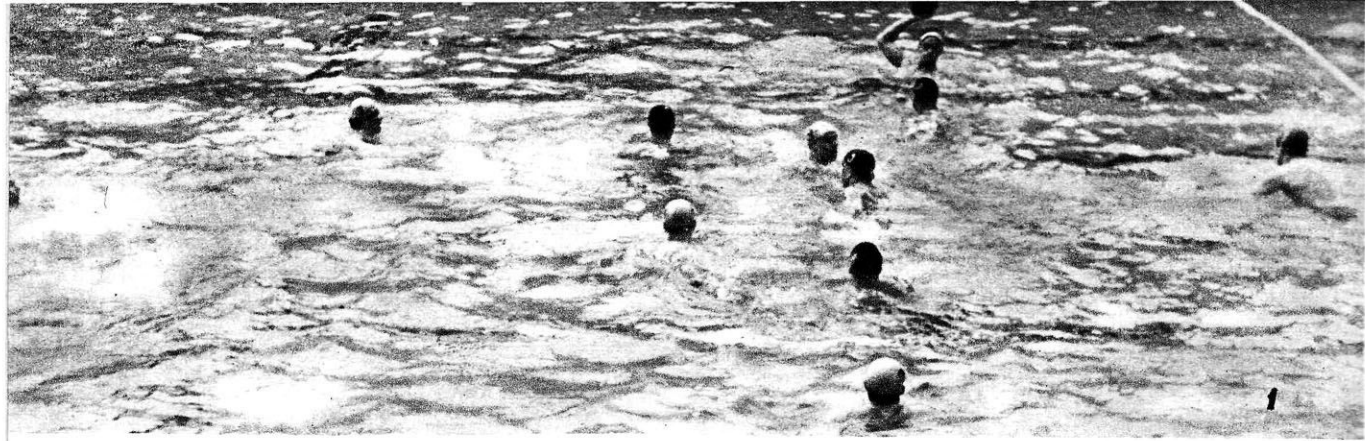
В заключительном матче чемпионата страны 1958 года встречались основные претенденты на золотые медали — армейцы и динамовцы столицы. Перед этим матчем у «Динамо» было на один выигранный больше, чем у команды ЦСКА. Последняя игра шла с переменным успехом. В пятой, решающей, партии динамовцам удалось захватить инициативу. Над армейцами нависла угроза поражения. При счете 8:13 на подачу вышел Рева. Очко... второе... третье... приносит он команде. Динамовцы нервничают, а Рева с удивительным спокойствием подает четвертый раз. Мяч, почти касаясь сетки, перелетает на сторону противника, пробивает подставленные динамовцем руки и уходит за пределы площадки. Выиграно четвертое очко! А за ним еще два очка! Победили в этом матче армейцы. А на следующий день в дополнительной встрече волейболисты ЦСКА переиграли динамовцев и завоевали титул чемпионов страны. Это было последнее в чемпионатах Советского Союза выступление нашего замечательного спортсмена.

**Владимир САВВИН,**  
заслуженный мастер спорта



«Удары Константина Ревы пригвождали соперников к земле». Такую подпись сделал чехословацкий художник к своему дружескому шаржу, опубликованному в 1949 году в дни первого чемпионата мира по волейболу, проходившего на площадках Праги.





# Как рождается контратака

СССР  
МАСТЕР  
СПОРТА

Год  
рождения 1963

При игре в водное поло часто возникают ситуации, когда судья вынужден удалить спортсмена из воды за грубую ошибку. Команда остается в численном меньшинстве до гола в лобные ворота. От того, как сумеет эта команда организовать оборону, а при перехвате мяча — контратаку, нередко зависит исход матча.

Встречи шести сильнейших команд в чемпионате страны 1964 года показали, что реализовать численный перевес удается не всегда. В матчах друг с другом эти команды в моменты игры в меньшинстве пропустили в свои ворота 44 мяча, но в то же время они в 6 случаях забили голы в ворота численно превосходящего их противника. И было много случаев, когда все усилия нападавшей команды, имевшей численный перевес, сводились на нет точными действиями оборонявшихся.

На снимках, сделанных во время матча ватерполистов московской команды «Трудовые резервы» и киевского «Динамо», вы видите как раз такой эпизод. Атакуют москвичи (снимок 1). Мяч у В. Павлова (в белой шапочке, на дальнем плане). Положение атакующих очень выгодное. Киевлянин П. Вознюк (6, в черной шапочке) уплыл слишком далеко от своих ворот, которым угрожают превосходящие силы противника. Один из атакующих — В. Аксенов (5) остался свободным в опасной зоне перед воротами киевлян. Получил он в этот момент мяч, и защитник А. Завертанный (8) оказался бы перед неприятной дилеммой: либо устремиться к Аксенову, но оставить неприкрытым Ю. Пуцеловского (3, в белой шапочке), либо позволить сопернику бросить мяч по цели с довольно близкой дистанции — примерно с 4 метров.

Но пас последовал не Аксенову, а В. Шилову (6). Тем временем защитник Вознюк вернулся назад. Теперь трое киевлян заняли позиции перед воротами, а двое — впереди. Оборона организована (снимок 2).

И. Земцов (4, в черной шапочке) мешает москвичу В. Произволу (7) атаковать ворота, а Вознюк страхует двух других нападающих задней линии (снимок 3). Вратарь А. Мишарин на чеку и непрерывно передвигается в зависимости от местонахождения мяча. Произвол же, увидев, что партнер Павлов (вдали) свободен от опеки, посылает ему мяч.

Павлов сразу делает бросок по воротам (снимок 4). Но он не заметил, что Мишарин успел переместиться вправо. В этой ситуации нужно было переправить мяч на другой фланг, откуда Пуцеловский мог бы поразить незащищенный левый угол ворот. Теперь же Мишарин отбил мяч в сторону своего защитника С. Казновского (снимок 5). Киевляне тотчас устремились в контратаку.

**В. ЯКОВЛЕВ,**  
мастер спорта,  
тренер калининградской  
команды «Вымпел»

Фото мастера спорта Ю. Долягина

## НОВЫЕ МАСТЕРА ВОДНОГО ПОЛО

(Окончание. Начало в августовском номере журнала)

Демидов Валерий — «Спартак», Ленинград  
Долгушин Александр — ЦВСК ВМФ  
Иванов Эдуард — «Динамо», Львов  
Капкан Михаил — «Буревестник», Ленинград  
Кирсанов Виталий — «Балтика», Ленинград  
Козлов Юрий — «Динамо», Львов  
Колдин Владимир — «Трудовые резервы», Москва  
Колосов Юрий — «Спартак», Волгоград  
Кравченко Владимир — ККФ, Баку  
Куроплин Эдуард — ККФ, Баку  
Лекарев Иван — «Буревестник», Ленинград  
Лепешкин Александр — «Буревестник», Тбилиси  
Лычагин Виктор — «Спартак», Волгоград  
Мельков Юрий — «Буревестник», Ленинград  
Метривели Владимир — «Буревестник», Тбилиси  
Миловский Николай — «Динамо», Горький  
Митрофанов Владислав — «Балтика», Ленинград  
Мишарин Александр — «Динамо», Харьков  
Могилевцев Михаил — ККФ, Баку  
Никифоров Николай — «Вымпел», Калининград  
Осика Ираклий — «Буревестник», Тбилиси  
Осипов Леонид — «Буревестник», Москва  
Очигава Реваз — «Буревестник», Тбилиси  
Петров Вячеслав — ККФ, Баку  
Политов Юрий — «Динамо», Львов  
Произвол Виктор — «Трудовые резервы», Москва  
Пуцеловский Юрий — «Трудовые резервы», Москва  
Рудько Владислав — «Динамо», Львов  
Савин Александр — ККФ, Баку

Смирнов Александр — «Буревестник», Ленинград  
Стружанов Владимир — Советская Армия  
Сурайкин Иван — «Спартак», Ленинград  
Тортладзе Джимшер — «Динамо», Тбилиси  
Хунцария Ремаз — «Буревестник», Тбилиси  
Цагарели Георгий — «Буревестник», Тбилиси  
Царапкин Владимир — «Буревестник», Ленинград  
Цвигун Борис — ККФ, Баку  
Чикваидзе Ромаз — «Буревестник», Тбилиси  
Шашкин Николай — «Буревестник», Тбилиси  
Шилов Валентин — «Трудовые резервы», Москва

## НОВЫЕ МАСТЕРА ТЕННИСА

### Мужчины

Анилионис Ионас — «Жальгирис», Каунас  
Афтянас Олег — «Локомотив», Львов  
Ахаладзе Гиви — «Динамо», Тбилиси  
Бабий Дмитрий — «Авангард», Киев  
Барнабишвили Нодар — «Буревестник», Тбилиси  
Бекунов Алексей — «Труд», Москва  
Бурко Валерий — «Динамо», Харьков  
Гогилашвили Иван — «Гантиади», Тбилиси  
Денисов Вячеслав — «Спартак», Москва  
Динькаев Вячеслав — «Авангард», Днепрпетровский  
Донцов Андрей — СКА, Ростов-на-Дону  
Дукс Альфонс — «Даугава», Рига  
Егоров Владимир — «Динамо», Москва  
Иванов Александр — «Труд», Ленинград  
Карсимашвили Тенгиз — «Гантиади», Тбилиси  
Кереселидзе Дмитрий — «Гантиади», Тбилиси  
Клейменов Владимир — ЦСКА  
Конышев Владимир — «Спартак», Сочи  
Маругин Борис — «Авангард», Севродо-нецк

Минаичев Вячеслав — «Динамо», Москва  
Негер Тибериус — «Спартак», Ужгород  
Нифонтов Владимир — «Динамо», Архангельск

Пальман Владимир — «Динамо», Ленинград  
Палтарокас Альгимантас — «Жальгирис», Вильнюс  
Паршин Виктор — «Спартак», Фрунзе  
Петров Владимир — «Спартак», Львов  
Пушкарев Виктор — СКА, Ташкент  
Самсонов Анатолий — «Локомотив», Львов  
Симсон Яак — ЦСКА  
Смирнов Петр — «Локомотив», Москва  
Сурмава Бадри — «Буревестник», Тбилиси  
Фомин Владимир — «Труд», Сочи  
Хохлов Юрий — ЦСКА

Чархалашвили Отар — «Буревестник», Тбилиси  
Шапиро Вадим — «Труд», Московская обл.  
Шелогоуров Андрей — «Динамо», Саратов  
Яковлев Ярослав — «Труд», Москва  
Яновский Моисей — «Авангард», Киев  
Янсонс Оярс — «Динамо», Рига

## НОВЫЕ МАСТЕРА ГОРОДОШНОГО СПОРТА

Абзалиев Абканей — «Труд», Белорепк  
Абрамов Виктор — «Динамо», Москва  
Авдеев Константин — «Труд», Чебоксары  
Айкашев Борис — «Авангард», Никополь  
Алферов Юрий — «Труд», Оренбург  
Артюхов Анатолий — «Даугава», Рига  
Балан Федор — «Труд», РСФСР  
Бараней Василий — «Авангард», г. Верхнее, Луганская обл.  
Баранов Виктор — «Труд», Москва  
Барановский Василий — «Авангард», Днепрпетровский  
Бедарев Василий — «Труд», Ярославль  
Безукладников Сергей — «Труд», Курган  
Бекбулатов Саид — «Динамо», Ташкент  
Белов Алексей — «Локомотив», Муром  
Блохин Евгений — «Спартак», Гатчина  
Богомолов Михаил — «Труд», РСФСР

(Продолжение следует)

# АРГЕНТИНСКИЙ ЗИГЗАГ

Бразильский четверной турнир окрещен «Малым кубком мира». По первоначальному проекту в нем должны были участвовать сборные Бразилии, Италии, СССР и Англии. Турнир потерял свое значение после того, как итальянцы отказались от участия, а в самый последний момент советская команда неожиданно получила сообщение, отменявшее первоначальное приглашение. Вспомнив недавние события в Бразилии, читатель легко догадается, что решение Бразильской конфедерации спорта вызвано отнюдь не спортивными соображениями и было вынужденным. В турнире участвовали команды Бразилии, Англии, Аргентины и Португалии.

Но турнир принес настолько сенсационные результаты, что появилась необходимость разоблачиться в нем. В самом деле, неужели сюрпризы «Малого кубка» объясняются одной лишь случайностью? Не отражают ли они перемены в соотношении сил и сдвиги в развитии футбола?

\* \* \*

Пылкое воображение любителя футбола придавало Бразильскому четверному турниру привлекательность не меньшую, чем «матчу века», сыгранному прошлой осенью на стадионе «Уэмбли» в Лондоне. И лондонский матч и бразильский футбольный фестиваль носили юбилейный характер. Первый превратил столетие английской футбольной ассоциации в событие всемирного спортивного масштаба. В этом был смысл: англичане — родоначальники футбола. Второй, посвященный 50-летию юбилею Бразильской конфедерации спорта, тоже претендовал на глобальный характер — бразильцы остаются пока непревзойденными мастерами той игры, кото-

рую придумали англичане. Короче говоря, за юбилеем старших пришел юбилей лучших.

Как бы скептически ни оценивали специалисты спортивное значение «матча века», носившего скорее показательный характер и лишеного, по крайней мере с одной стороны, азарта, присутствующего турнирам, победа английской сборной подняла ее престиж. Она вселила в сердца организаторов предстоящего чемпионата мира надежды подкрепленные голами Гривса и Пейна. Видимо, и синьор Жоао Авеланж, президент Бразильской конфедерации спорта, инициатор «Кубка наций», уповал на то, что его команда сохранит высокий престиж на перепутье между двумя мировыми чемпионатами. Ему это было особенно нужно в момент, когда корифеи, дважды выигравшие Кубок золотой богини, сошли или сходят с арены по возрасту, а молодежь еще только пробует силы. Впрочем, сборная Бразилии, несмотря на переживаемый ею кризис возраста, почти единодушно считалась абсолютным фаворитом турнира, и вряд ли кто удивился бы, если бы в турнире на своих стадионах она оказалась первой.

Несколько претенциозное название «Малый Кубок мира» не имело под собой сколько-нибудь серьезного основания. Если руководствоваться только мировой классификацией по результатам чилийского мирового чемпионата, то в турнире чемпионы мира противостояли команды, стоящие явно ниже его. Но при оценке футбольной мощи команд обычно не руководствуются официальной турнирной классификацией, зависящей подчас от многих случайных факторов. И специалисты, и любители футбола в таких случаях более склонны дове-

ряться своим впечатлениям и наблюдениям. При всей их субъективности они более широки и всеобъемлющи. К тому же классификация отражает прошлое, а жизнь идет вперед. Так и произошло при определении состава участников бразильского турнира. Не случайно в первоначальном проекте фигурировала сборная не Аргентины, а Италии — страны, считающейся одной из сильнейших футбольных держав Европы. Однако после побоища на поле стадиона «Маракана» (между «Миланом» и «Сантосом») итальянцы отклонили приглашение на турнир. Вместо них были приглашены аргентинцы.

Спортивное значение турнира не следует преувеличивать. По своему характеру он приближается к товарищеским матчам, хотя счет ведется на очки. Турнир лестно выиграть; но и проиграть не страшно. Таков был девиз участников.

Трудно считать Бразильский турнир этапом непосредственной подготовки к будущему чемпионату мира. Бразильцы, хотя и называли юбилейный турнир крупнейшим футбольным событием, все же рассматривали его только как предварительную разведку и проверку соотношения сил сборных команд первого ранга. Такой же точки зрения придерживались и другие участники турнира. Исключение составляли только аргентинцы, которым не терпится сбросить бразильцев с пьедестала почета и восстановить свою репутацию сильнейших футболистов Западного полушария.

Какие же цели ставили перед собой бразильцы? Весьма неудачная поездка бразильской сборной по Европе убедительно доказала, что с прежней командой им в будущем чемпионате мира не добиться успеха. Они хотели во что бы то ни стало выиграть турнир, понимая, что новая неудача серьезно подорвет их престиж и еще более скомпрометирует шансы на успех в 1966 году в Англии. И они серьезно готовились — провели 20-дневный сбор команды накануне турнира.

Комплектование сборной Бразилии связывается с возвратом к классической бразильской системе 1+4+2+4. Чилийский вариант (1+4+3+3), в котором, как ни говори, оборонительные тенденции преобладали, практически был вызван в сборной Бразилии тем, что знаменитые игроки «середины поля» Зито и Диди, управлявшие обороной и атаками, утратили те качества, которые позволяли им господствовать на середине поля и подключаться то в защиту, то в нападение. Примерно такой же процесс происходил и в ряде ведущих клубных команд Бразилии, где середину поля, как правило, доверяли не молодежи, а опытным, хладнокровным и проциательным игрокам. Диди, Зито и их собратья по клубным командам, утратив скорость, уже не успевали действовать на два фронта — на переднем крае и в тылу. Игра сборной Бразилии на стадионах Европы в 1963 году именно этим и характерна...

Подводя итоги европейской поездки, Авеланж отметил слабую игру среднего звена. То, что с 1958 по 1962 год составляло силу бразильского футбола, превратилось в узкое место. На европейских полях в 1963 году сборная Бразилии строго соблюдала принцип четырех защитников, но вынуждена была усиливать полузащиту, постоянно оттягивая назад

*Двое против пятерых! Два футболиста миланского клуба «Интернационале» (в полосатых футболках) — Маццола (он с мячом) и Корсо, видимо, казались испанцам столь грозными и опасными, что в борьбу с ними вступили сразу пять игроков мадридского «Реала» (слева направо: Амансио, Фело, Мюллер, Исидро и Зокко). Игрался финальный матч на Кубок европейских чемпионов.*





одного из нападающих, как это делается в Чили.

Не лишено интереса любопытное обстоятельство, связанное с борьбой за власть в сборной Бразилии. Айморе Морейра, возглавлявший сборную в Чили, был вынужден выйти из состава комитета, руководящего сборной. Его объявили виновным в провале европейского турне. Оно и в самом деле было неудачным: 0:1 в Португалии, 1:5 в Бельгии, 3:2 во Франции, 0:1 в Голландии, 2:1 в ФРГ, 1:1 в Англии, 0:3 в Италии, 1:0 в ОАР и 5:0 в Израиле. После турне никто не захотел вспомнить, что поездка была задумана как проверка «новой волны». К тому же Морейра, уstraшенный неудачами, к концу турне посадил молодежь на скамью запасных и вновь вывел на поле заслуженных ветеранов.

Впрочем, на этот путь вынужден был встать и Феола в ходе Бразильского турнира. И не только по финансовым соображениям, как он утверждал («Публика хочет видеть своих кумиров»), но и потому, что хотел сгладить тяжелое впечатление от европейского турне.

Решительнее оказались аргентинцы, отказавшиеся от ряда прославленных игроков. Сборную Аргентины многие южноамериканские эксперты называли второразрядной. Тем неожиданной оказалась ее триумф.

Хосе дель-Амиго, фактический руководитель сборной Аргентины, стоял перед сложной дилеммой: на какой профиль ориентироваться — силовой или технический? В Аргентине хватает игроков обоих направлений. Обычно там защита укомплектовывается «силовиками», а нападение — «техниками».

Французский журналист Робер Вернь, побывавший в Аргентине, встречался там со специалистами, раньше тренировавшими европейские команды. Это Гиллермо, Стабиле, Карлос Соса, Рубен Браво, Карлос де Нулле.

«Самое трудное, — единодушно говорили собеседники Верня, — это заставить аргентинских игроков понять роль физической подготовки в современном футболе. Заставьте аргентинца проделывать какие-либо упражнения, не связанные с техникой, например, рыбки, пробежки, зарядку, занятия со штангой, и он немедленно взбунтуется. Не менее трудно ему доказать, что футбол — коллективная игра, что нельзя передергивать мяч, что игру надо максимально убыстрять». По словам Верня, аргентинцы считают бразильскую систему загадочной, придуманной их соседями с единственной целью сбить с толку и запутать противника.

Вот почему зарубежные специалисты низко расценивали шансы аргентинцев в четвертом турнире.

И все же какая-то тактическая перестройка в аргентинском футболе происходит. Судить об этом можно по изменившейся манере игры таких клубных команд, как «Бока Хуниорс», «Ривер Плейт», «Эсинг». А в особенности, конечно, по совершенно неожиданной перемене в стиле, которую продемонстрировала аргентинская сборная в Бразильском турнире.

Англичане охотно приняли приглашение Бразильской конфедерации спорта. Их сборная освобождена от участия в отборочном турнире чемпионата мира. Поэтому товарищеские игры с такими квалифицированными соперниками они



Сборная Польши одержала великолепные победы над норвежцами (5:2 и 9:0) и греками (4:0). В Кракове польская сборная нанесла поражение (3:1) национальной команде Ирландии. На снимке: атака ирландских ворот.

считали удачей. Тренер английской сборной Альф Рамсей надеялся, что позволит обстрелять молодых перспективных игроков, возможных участников предстоящего чемпионата мира, великолепно дополнит обширную программу международных игр сборной Англии в 1964/65 году. Эта программа, между прочим, включает матчи со сборными Уругвая, ФРГ, Венгрии и Чехословакии.

Любопытны предтурнирные замечания Рамсея о тактике сборной Англии. В матче со сборной мира нашли отражение коренные изменения, происходящие в английском футболе, в частности признание бразильской системы. Англичане решили еще раз испробовать эту систему на полях ее создателей, в борьбе с ними же. «Это ценнейший эксперимент, он покажет, насколько внедрилась и усовершенствовалась у нас в Англии бразильская система», — говорил накануне турнира Рамсей.

Рамсей избегал прогнозов, однако полагал, что сборная Англии «не ударит лицом в грязь».

Теперь о самом турнире.

Самая крупная неудача постигла англичан. И дело не в последнем месте, которое они разделили с португальцами, и даже не в сокрушительном поражении (1:5) от бразильцев, блеснувших первоклассной игрой. Сам по себе счет не точно отражает соотношение класса команд. Конечно, на игре англичан сказались и непривычный климат, и не очень дружелюбное поведение публики, и усталость после девятимесячного сезона, и вызванное ею «отравление к мячу», на которое сослался тренер сборной Англии после возвращения на родину. Он сказал, между прочим: «К таким экспериментам мы больше прибегать не будем. Они ничего, кроме вреда, принести не могут...» Впрочем, когда команда проигрывает, объяснения всегда находятся. Во всяком случае, можно предполагать, что бразильская система, на которую полностью перешла англий-

ская сборная, еще недостаточно ею освоена: в столкновении с авторами она испытания не выдержала.

Но и это не самое главное. Еще за десять дней до начала Бразильского турнира Рамсей считал, что располагает костяком сборной для Лондонского чемпионата мира 1966 года. А сейчас из 18 футболистов, ездивших в Бразилию, только двое или трое признаются годными для игры в будущем чемпионате. Другими словами, все надо начинать сначала.

Англичане показали неумение предоплечь усиленную оборону, что особенно ясно проявилось в матче с аргентинцами. Другими словами, едва успев воспринять новую тактическую систему, они снова оказались в хвосте событий, не уловив современных тенденций развития футбола. Нынче первоклассная команда должна уметь не только хорошо защищаться и отлично нападать, но и иметь средства для прорыва «железобетонных заграждений». Таких средств у англичан не оказалось. Вот почему в трех матчах они забили только два гола. А ведь англичане располагали отличными форвардами!

Однако неудача англичан не идет ни в какое сравнение с уроном, который потерпели бразильцы. Матч сборных Бразилии и Аргентины, состоявшийся в Сан-Паулу, был центральным событием турнира. Поражение бразильцев на своем поле со счетом 0:3 от сравнительно слабой (по именам) аргентинской команды, да еще после блестящего успеха в игре с англичанами, произвело впечатление разорвавшейся бомбы. Оно ошеломило болельщиков, наказавших своих кумиров массовым отказом посетить следующий матч. Оно ошеломило и специалистов, которые до сих пор никак не могут найти более или менее удовлетворительного объяснения причин поражения. Оно вызвало растерянность у футбольных обозревателей, не нашедших ничего лучшего, как обвинить аргентинцев в том, что они неправильно

играют, демонстрируя или негативный, разрушительный, или пассивный, медлительный футбол.

Что же произошло в матче команд Бразилии и Аргентины?

Разгром бразильцами англичан произвел на аргентинцев большое впечатление, и они решили найти действенное противоядие атакующей игре чемпионов мира. Главной целью они поставили выключить из игры Пеле, душу и мозг бразильской команды. Выступавший под номером 11 Мессiano стал, по выражению одного из французских комментаторов, главной пружиной аргентинской защиты. Он запер Пеле в клетку персональной опеки. Помимо того, аргентинцы усилили оборону. Дельгадо выступал в роли «чистильщика», полузащитник Варака опекал Ваву, а другой полузащитник — Рендо — тоже чаще действовал в оборонительном плане. Пробиться сквозь этот барьер бразильцы, сразу же начавшие штурм, так и не смогли. Пеле не мог «убеждать» от Мессiano и, потеряв самообладание, совершил хулиганский поступок, не замеченный судьей: он ударил своего опекуна головой в лицо. Со сломанным носом Мессiano вынесли с поля. Партнеры были подавлены поступком Пеле, но для того мало что изменилось: вместо Мессiano с таким же успехом его стал сторожить рослый Раттин.

Выдержав штурм, аргентинцы повели игру спокойнее и увереннее. Бразильская команда во втором тайме стала игрушкой аргентинцев. Бразильцы часто ошибались, теряли согласованность действий и начисто лишились хладнокровия. Подтвердились слова Феола, что основной минус сборной Бразилии — отсутствие хороших игроков середины поля: ни Герсон, ни Диас не оказались способными полноценно заменить Диди и Зито.

«Это была война нервов, победа тактики, построенной на негативном разрушительном футболе», — таково мнение обозревателей, явно сочувствовавших бразильцам. В пылу увлечения эти обозреватели как-то не заметили, что «негативисты» и «разрушители» забili три гола, что вряд ли возможно без созидательной игры: ведь три гола, да еще в ворота лучшей команды мира, случайно не забивают.

Мы убеждены, что чистая персональная опека и глубоко эшелонированная оборона типа «бетона», как основной метод ведения игры, не являются прогрессивными и вряд ли выдержат испытание временем. Персональная опека погибает, вызывая рост индивидуального мастерства форвардов и повышение уровня коллективных действий. Недаром в свое время Пеле заявил, что ему нравится играть против персонального опекуна. Правда, в лице Мессiano он встретил мастера опеки, но только потому, что не нашел выхода из положения, который следовало искать в помощи партнеров. У него не хватило терпения и выдержки, какой, скажем, обладает Хамрин, умеющий в условиях весьма жесткой итальянской обороны забывать в каждом матче «свой» гол. Но в данном матче сюрприз, преподнесенный аргентинцами, себя полностью оправдал. Они нашли тактический рецепт игры с противником, которого не могли обыграть обычными средствами. Более того, они четко осуществили свой план, проявили

высокую игровую дисциплину. Вот этого-то раньше за ними не наблюдалось.

Кто же играл в этом матче? Сборная Бразилии: Жильмар; Карлос Альберто, Брито, Жозь и Рилдо; Диас и Герсон; Жулиньо, Вава, Пеле и Ринальдо. Сборная Аргентины: Карризо; Симеоне, Дельгадо, Виетитес и Раттин; Рендо и Варака; Онега, Порспетти, Рохас и Мессiano (Телч). В составе бразильцев четыре ветерана: Жильмар, Жулиньо, Вава и Пеле. Голы у аргентинцев забili: Онега (42-я минута) и Телч (63 и 90-я минуты).

А как аргентинцы выиграли (впервые в истории) у сборной Англии? Аргентинские обозреватели утверждают, что их футболисты переиграли англичан тактически и технически. Это похоже на истину. Хорошо владея мячом, аргентинцы вели игру в очень медленном темпе, лишав англичан их главных козырей: быстрых комбинаций, натиска и часто обстрела ворот. Они диктовали игру. Жак Ферран называет этот матч «снотворным». Но аргентинцы добились своего, определив правильную тактику игры данным матче и осуществив ее.

Тактика — вот что решило исход Бразильского турнира. Не тактическая схема расположения игроков, которой порой придают слишком большое значение, забывая, что расположение футболистов — лишь форма, только в главных чертах определяющая содержание игры! А тактика, живая, гибкая, конкретная, способная меняться от матча к матчу и построенная на учете всех факторов — психологических, технических, личных особенностей соперников, их физической подготовленности. Нетрудно заметить, что аргентинцы во всех матчах турнира добились психологического преимущества, выбив соперников из равновесия.

Побывавшие в Бразилии европейские журналисты не скрывают разочарования от турнира. Действительно, бразильские матчи оставили неблагоприятное впечатление у людей, привыкших к футбольным «фестивалям» прошлых лет. Но они, как нам кажется, обещают сделать футбол глубже, многостороннее, интереснее. Футбол ведь развивается не по прямой. Аргентинский «зигзаг» — явление, видимо, временное, но заслуживающее внимания. Ведь здесь, может быть, впервые за последние два года проявились признаки новых веяний в мировом футболе.

Гневные филиппики, предающие анафеме «коварных» аргентинцев за то, что они лишают футбол его привычной красоты и весь свой талант направляют на то, чтобы не дать соперникам проявить свой талант, вряд ли серьезны. В сущности говоря, перед нами картина, знакомая по многим матчам, в частности, по финальному матчу Кубка европейских чемпионов между «Интернационале» и «Реал-Мадридом». И в Сан-Пауло и в Вене победители применили все средства, чтобы лишить своих прославленных соперников их главных козырей. В результате был нанесен удар привычным эстетическим канонам, которыми обычно руководствуются в футбольных оценках. Красивый футбол перестает приносить победы. С этим нельзя не считаться. Но футбол идет вперед, приобретает новые черты, рождает новые эстетические нормы.

А. ВИТ,  
В. ВЛАДИМИРОВ

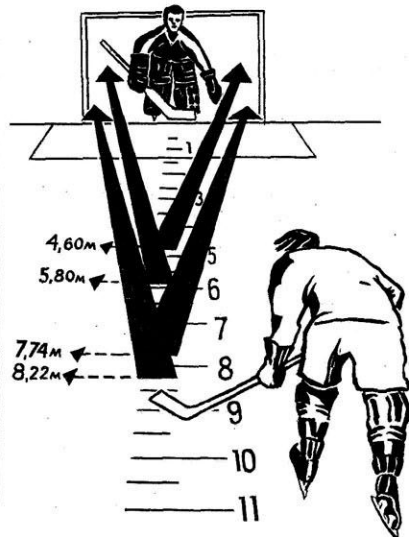
## Важный навык хоккейного вратаря

МНОГИЕ ЛЮБИТЕЛИ хоккея с шайбой полагают, что играть в воротах легче, чем на площадке. Хоккейные ворота гораздо меньше футбольных или гандбольных, и неискушенному зрителю кажется, что хоккейному вратарю вообще приходится мало двигаться. Но это лишь на первый взгляд. Хотя движения хоккейного вратаря и небольшого радиуса, но зато они должны быть быстрыми, точными и уверенными. Вратарь обязан не только быстро и маневренно двигаться на коньках, но и тактически правильно выбирать место в воротах и перемещаться, в совершенстве владеть техникой приема и отдачи шайбы. Так играть может лишь вратарь отлично физической и психологически подготовленный. Одно из самых необходимых качеств голкипера — быстрота реакции и движений.

После ряда опытов мы, чехословацкие тренеры, пришли к интересному заключению, имеющему решающее значение для выбора методики и системы тренировок хоккейного вратаря.

Исследования, которые мы проводили в команде «Слован» (Братислава), показали, что шайба при сильном броске летит со средней скоростью 87,38 км/час или 24,27 м/сек. Затем мы измерили быстроту реакции вратарей команд мастеров. Получили следующие средние показатели: для взятия шайбы свободной от клюшки рукой (большей частью — левой) требуется 0,19 сек., движение руки с клюшкой продолжается 0,24 сек., правой ноги — 0,34 сек., левой — 0,32 сек.

Учитывая среднюю скорость полета шайбы, быстроту движений вратаря, а также расстояние от ворот игрока, бросающего шайбу, можно заключить: шайба, направленная в незащищенную часть ворот с определенной силой, поразит их раньше, чем среагирует вратарь. Этот вывод верен, конечно, только в том случае, когда бросок производится с определенного расстояния (рис. 1). Напри-



мер: шайба, летящая со скоростью 87,38 км/час (то есть при нормальном сильном броске), преодолевает за одну десятую долю секунды расстояние в 2,42 м. Значит, эта шайба, направленная в незакрытую часть ворот с расстояния в 4,6 м, обязательно в них попадет, а вратарь здесь ничего не успеет сделать. Каждый точный бросок с расстояния в 5,8 м закончится голом раньше, нежели вратарь сможет сделать движение рукой с клюшкой.

При низких бросках, когда вратарь вынужден пускать в ход ноги, это расстояние еще больше увеличивается. Точный бросок в нижний угол на стороне свободной от клюшки руки вратаря неминуемо закончится голом, если он будет произведен с расстояния не далее 7,74 м, а для попадания в угол на стороне руки с клюшкой потребуется расстояние не более 8,22 м. При всех этих расчетах мы всегда учитывали одно условие: до броска вратарь не делает ни одного движения.

Из приведенных примеров вытекает, что вратарь не вправе надеяться только на быстроту реакции и движений и техническое умение принимать шайбу. Он просто обязан уметь правильно выбрать место и перемещаться в воротах так, чтобы закрывать собой возможно большее пространство.

Перемещение в воротах — это основная часть защитных действий вратаря. При разборе игры вратарей лучших национальных команд, участвовавших в розыгрыше первенства мира в Стокгольме в 1963 году, мы получили следующие показатели затрат времени. Основные защитные действия: выбор позиции и перемещения с этой целью — 89,3 проц.; прием и отражение шайбы — 7,7 проц.; остановка игры (временный отдых) — 2,1 проц.

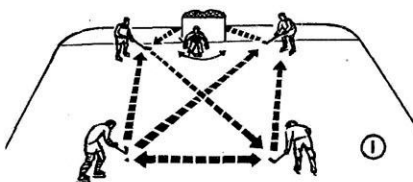
К наступательным действиям вратаря можно отнести организацию контратаки, когда ему приходится покидать вратарскую площадку, забирать шайбу и посылать ее партнеру. Эти действия вратаря занимают 9,9 проц. от всей его деятельности.

Такой разбор подтверждает, что в игре хоккейного вратаря преобладают защитные действия. Из них на первом месте стоит выбор позиции для приема и отражения шайбы. Однако в методике тренировочных занятий вратарей это еще не нашло отражения. Проверив тренировочные планы сорока различных стражей ворот команд разного класса, мы обнаружили, что упражнения по выработке навыка правильного выбора позиции и перемещений в воротах занимают крайне скудное место: им уделяется всего 5,3 проц. тренировочных занятий.

Между тем из наблюдений и разборов игры хоккейных вратарей можно прийти к заключению, что умение правильно выбрать место и перемещаться с этой целью в воротах столь же необходимо вратарю, как и умение брать или отражать шайбу. Поэтому на тренировках этим элементом игры хоккейного вратаря должно уделяться одинаковое внимание.

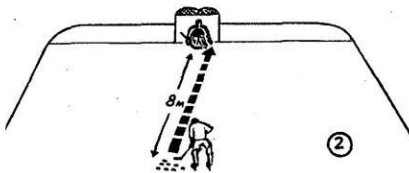
Существует много различных упражнений, в которых вратарь приобретает навык выбора правильной позиции.

Два игрока перед воротами и два за воротами передают друг другу шайбу в разных направлениях и с разной силой (схема 1). Вратарь в соответствии с



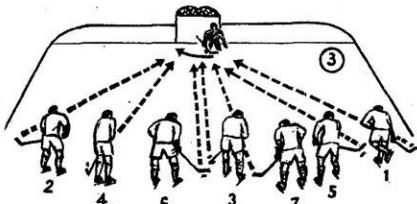
местонахождением шайбы должен перемещаться и занимать правильную позицию.

Игрок с расстояния в 8 м последовательно бросает шайбу в разные части ворот (схема 2). За тренировку можно



сделать до ста бросков — сначала в левый нижний угол, затем в правый, повторять эти серии.

Стоящие на синей линии игроки бросают шайбу в воротах в определенной последовательности, которая неизвестна вратарю (схема 3). На схеме цифрами



обозначена примерная очередность бросков. Вратарь занимает исходное положение у ворот и перемещается в зависимости от полета шайбы.

Перед воротами примерно на расстоянии 6 м полукругом располагаются игроки и производят броски из раз-

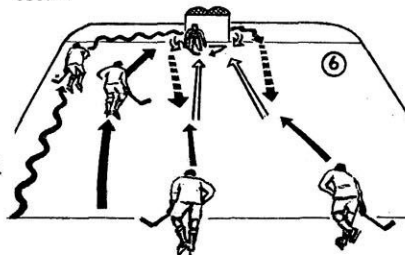
ных положений (схема 4). Вратарь не имеет права перехватывать передачи или мешать им. Летящие шайбы он отбивает в стороны или за ворота.



Хоккеист с шайбой проходит за ворота и, объезжая их, старается протолкнуть шайбу в ворота сбоку (схема 5). Если вратарь не дает этого сделать, игрок передает шайбу набегающему партнеру, который без подготовки бросает



ее по воротам. Вратарю помогает защитник, он учится принимать шайбы «на себя».



То же упражнение без защитника (схема 6) с участием двух набегающих игроков, одному из которых и передается шайба.

**Ладислав ГОРСКИЙ,**  
тренер по хоккею

*КТО БЫСТРЕЕ? Вопрос задан в подписи к снимку на 19-й странице. Короленков не успел. Вратарь Баужа оказался более проворным. Динамовская атака сорвалась! Так десятая доля секунды решает иногда судьбу поединка. Фото В. Гребнева*



# ОЛИМПИЙСКАЯ КОПИЛКА

Спортивные посланцы советского народа на IX зимних Олимпийских играх в Иннсбруке одержали триумфальную победу. Они завоевали 11 золотых, 8 серебряных и 6 бронзовых олимпийских медалей. Кроме того, заняли в соревнованиях 4 четвертых, 4 пятых и 4 шестых мест. В неофициальном общекомандном зачете они набрали в общей сложности 162 очка, опередив на 10 медалей и 72,5 очка ближайших, наиболее сильных соперников — спортсменов Норвегии.

Сейчас, когда в Токио идут летние Олимпийские игры, уместно вспомнить о славной победе на Белой олимпиаде и о вкладах, сделанных в Иннсбруке, в олимпийскую копилку советского спорта.

Какой же вклад в олимпийскую победу сделали представители различных видов зимнего спорта? Посмотрите таблицу.

Вид спорта	Медали			Места			Очки
	З.	С.	Б.	4-е	5-е	6-е	
Бег на коньках . . .	5	5	2	2	3	2	79
Лыжные гонки . . .	3	1	4	1	—	1	46
Биатлон . . .	1	1	—	—	—	—	12
Фигурное катание . . .	1	—	—	—	1	—	9
Лыжное двоеборье . . .	—	1	—	1	—	—	8
Хоккей . . .	1	—	—	—	—	—	7
Прыжки на лыжах . . .	—	—	—	—	—	1	1
<b>Всего . . .</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>162</b>

Советская спортивная делегация на Белой олимпиаде насчитывала в своем составе 74 человека: 16 женщин и 58 мужчин. Наиболее весомый вклад в олимпийский триумф советского спорта сделали спортсменки. В этом убеждает таблица.

	Медали			Места			Очки
	З.	С.	Б.	4-е	5-е	6-е	
Женщины . . . . .	7,5	4	4	2	1,5	—	97
Мужчины . . . . .	3,5	4	2	2	2,5	4	65

Не удивляйтесь «половинкам» золотых медалей. Две «половинки» составляют одну целую медаль — олимпийскую награду за победу в парном фигурном катании на коньках.

В составе советской спортивной делегации, выступавшей на Белой олимпиаде, были спортсмены и спортсменки 19 городов нашей страны. Посмотрим, каков вклад в копилку олимпийских трофеев представителей этих городов.

Город	Медали			Места			Очки
	З.	С.	Б.	4-е	5-е	6-е	
Челябинск . . . . .	4	—	1	—	—	—	32
Ленинград . . . . .	1	2	1	2	1	—	29
Москва . . . . .	—	2	3	1	—	3	27
Свердловск . . . . .	2	1	—	—	1	—	20,5
Иваново . . . . .	—	2	—	—	—	—	10
Таллин . . . . .	1	—	—	—	1	—	9
Киров . . . . .	1	—	—	—	—	—	7
Московская обл. . . . .	—	1	—	—	—	—	4
Рязань . . . . .	—	—	—	1	—	—	3
Куйбышев . . . . .	—	—	—	—	1	—	2
Минск . . . . .	—	—	—	—	—	1	0,5
Москва и Горький . . . . .	1	—	—	—	—	—	7
Свердловск, Москва и Ленинград . . . . .	1	—	—	—	—	—	7
Москва и Московская область . . . . .	—	—	1	—	—	—	4
<b>Всего . . .</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>162</b>

Наши олимпийцы — воспитанники физкультурных коллективов и спортивных клубов 8 различных спортивных обществ. Какую же долю в общий олимпийский успех вложили представители каждого из этих спортивных обществ? Взглянем на таблицу.

Общество	Медали			Места			Очки
	З.	С.	Б.	4-е	5-е	6-е	
«Буревестник» . . . . .	4	2	1	—	—	—	42
«Труд» . . . . .	2	2	1	—	1	—	28,5
Советская Армия . . . . .	1	3	—	2	—	—	27
«Динамо» . . . . .	—	1	1	1	1	3	16,5
«Локомотив» . . . . .	1	—	1	—	1	—	13
«Калев» . . . . .	1	—	—	—	1	—	9
«Спартак» . . . . .	—	—	1	1	—	—	7
«Труд, резервы» . . . . .	—	—	—	—	—	1	1
Советская Армия, «Труд» и «Динамо» . . . . .	1	—	—	—	—	—	7
Советская Армия, «Труд», «Динамо», «Спартак» и «Локомотив» . . . . .	1	—	—	—	—	—	7
«Труд», «Динамо», «Буревестник» и Советская Армия . . . . .	—	—	1	—	—	—	4
<b>Всего . . .</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>162</b>

В хоккее и лыжных эстафетах советские олимпийцы выступали сборными командами, составленными из спортсменов разных городов и разных спортивных обществ. Олимпийские трофеи этих сборных команд показаны в конце наших таблиц. Совместные усилия — совместные и трофеи.

Игры в Иннсбруке были стартом олимпийского года, игры в Токио будут его финишем. Участники зимних олимпийских баталий с честью пронесли знамя советского спорта по льду и снегу столицы Тироля. Своим соратникам по спорту — участникам советской спортивной делегации, выехавшей на летние Олимпийские игры в Токио, — они желают еще более громких спортивных побед на земле и воде столицы Японии.

## ФУТБОЛЬНЫЕ ЧЕМПИОНАТЫ МИРА

Гов. редактор! Нас очень интересуют результаты всех прошедших чемпионатов мира по футболу. Если можете, поместите их в «Почтовом ящике».

Загорск

В. Хохлов

Всего было семь чемпионатов мира по футболу. Указываем места сборных команд в финальных соревнованиях каждого чемпионата.

1930 год в Уругвае. 1. Уругвай, 2. Аргентина, 3. США, 4. Югославия, 5—13. Бразилия, Франция, Чили, Мексика, Боливия, Румыния, Перу, Парагвай и Бельгия.

1934 год в Италии. 1. Италия, 2. Чехословакия, 3. Германия, 4. Австрия, 5—8. Венгрия, Швеция, Испания и Швейцария, 9—16. Аргентина, США, Бразилия, Франция, Румыния, Бельгия, Египет и Голландия.

1938 год во Франции. 1. Италия, 2. Венгрия, 3. Бразилия, 4. Швеция, 5—8. Чехословакия, Франция, Швейцария и Куба, 9—15. Германия, Румыния, Бельгия, Голландия, Норвегия, Польша и Голландская Вест-Индия.

1950 год в Бразилии. 1. Уругвай, 2. Бразилия, 3. Швеция, 4. Испания, 5—13. США, Югославия, Италия, Чили, Мексика, Боливия, Парагвай, Швейцария и Англия.

1954 год в Швейцарии. 1. ФРГ, 2. Венгрия, 3. Австрия, 4. Уругвай, 5—8. Югославия, Бразилия, Швейцария и Англия, 9—16. Италия, Чехословакия, Франция, Мексика, Бельгия, Шотландия, Турция и Южная Корея.

1958 год в Швеции. 1. Бразилия, 2. Швеция, 3. Франция, 4. ФРГ, 5—8. СССР, Югославия, Уэльс и Северная Ирландия, 9—16. Аргентина, Чехословакия, Австрия, Венгрия, Мексика, Парагвай, Англия и Шотландия.

1962 год в Чили. 1. Бразилия, 2. Чехословакия, 3. Чили, 4. Югославия, 5—8. СССР, Венгрия, ФРГ и Англия, 9—16. Уругвай, Аргентина, Италия, Испания, Мексика, Швейцария, Колумбия и Болгария.

## Мяч летит в лицо

Дорогая редакция! Во время футбольного матча команд двух школ произошел такой случай. Нападающий ударом направил мяч в ворота. На пути оказался защитник, и мяч попал ему в руку. Случилось это на штрафной площадке. Но дело в том, что защитник не играл рукой, а всего лишь прикрыл ей лицо. Надо ли было судье назначить пенальти?

**С. СААКОВ**

Ханаар,  
Азербайджанская ССР

Защита лица руками от мяча не считается умышленной игрой руками. Наказывать команду за это нельзя.

**С. САЛЬМАН,**  
судья республиканской категории

## Ошибка ли это?

Товарищи из редакции! Выполнив подачу, волейболист стоял непосредственно за лицевой линией. Затем он нагнулся вперед и ударил по мячу, который фактически находился над игровой площадкой. Ошибка ли это?

**А. БОГДАНОВ,**  
выноснлужающий

Нет, не ошибка. Волейболист подает мяч с так называемого «места подачи». Правильность нахождения игрока определяется по положению его ступней. Если игрок стоит на «месте подачи», не переступая лицевой линии площадки, но в момент удара наклонился вперед и держит мяч частично или полностью над игровой площадкой, то никакого нарушения правил нет.

## С набивными мячами

Дорогая редакция! В одной из статей в «Спортивных играх» рекомендуется для усиления нападающего удара развивать кисти рук и плечевые суставы. Какие для этого вы посоветуете специальные упражнения?

**Владимир СМЕРНОВ**  
Череповец

Таких упражнений немало. Назову несколько из них. Бросание тяжелой различной веса рукой без разгибания локтевого сустава. Упражнения с гантелями, а если их нет, то с обычным утюгом. Вращение набивного мяча, гири, прикрепленных к прово-

локе или ремню, а также легкоатлетического молота. Упражнения у стенки — многократные удары по волейбольному мячу с высокого отскока.

**Виктор ПРАВДИН,**  
главный тренер  
Федерации волейбола СССР

## На открытом воздухе

Товарищи из редакции! Какими упражнениями заниматься волейболисту на открытом воздухе в условиях осени и зимы?

**Николай ЧЕРВЯКОВ,**  
игрок волейбольной команды цеха, слесарь

Арзамас

Волейболисту очень полезны на открытом воздухе общеразвивающие упражнения, ходьба на лыжах, катание на коньках, легкоатлетические кроссы. Большую пользу приносит также прыжки на песке, рыхлом снегу, опилках. Кроме того, можно рекомендовать различные подвижные игры. Все эти упражнения прекрасно укрепляют мышцы туловища, рук и ног, развивают у волейболиста выносливость, прыгучесть, силу, ловкость.

Занимаясь на открытом воздухе осенью и зимой, волейболист закаливает свой организм. Если даже у коллектива имеется спортивный зал, то все равно в эти периоды года надо один-два раза в неделю проводить занятия на воздухе.

**Олег ЧЕХОВ,**  
тренер сборной СССР  
по волейболу

## Скоропалительное решение

Дорогие товарищи! Волейбольная секция нашего города накануне финальных игр изменила пункт Положения о соревнованиях, решив, что игры должны проводиться не из трех партий, а из пяти. Участники финала этого турнира об этом не были заранее извещены. Вправе ли городская секция волейбола внести изменения в Положение о соревнованиях?

**Н. КАЛАШНИКОВА**  
Армавир

Объявленное заранее Положение о соревнованиях обязательно не только для участников, но и для организаторов этих соревнований. Руководствоваться этим Положением следует с начала и до конца розыгрыша. Ведь соревнования являются не самоцелью, а итогом большой учебной и спортивной дея-

тельности. Команды готовились к соревнованиям, полнотой действуя Положением, и им трудно накануне финальных встреч перестроиться на другой игровой режим.

Скоропалительное изменение важного пункта Положения без согласия команд-участниц финального турнира и без предварительного их оповещения следует считать ошибочным. Это решение может быть опротестовано в вышестоящей спортивной организации.

## Обмен сторонами

Уважаемые товарищи! Как поступить судье, если при счете «восемь» в последней, решающей, партии волейбольного матча команды не обменялись сторонами игровой площадки?

**Е. АСЫЛОВ,**  
судья республиканской категории

Воронеж

Если в решающей партии волейбольного соревнования одна из команд набрала восемь очков, а обмен сторонами площадки по забывчивости не произведен, то игра продолжается. В этом случае соперники должны обменяться сторонами сразу, как только обнаружится, что это не сделано своевременно. Если же команды доиграют партию до конца, так и не обменявшись сторонами, то игра все равно считается сыгранной правильно, и у проигравших нет оснований для опротестования результата встречи. На арбитра, допустившего такую нечеткость, следует наложить взыскание, снизив ему оценку за качество судейства.

**А. ПОТАШНИК,**  
судья всесоюзной категории

## Замена баскетболиста

Дорогая редакция! В областных юношеских соревнованиях по баскетболу общества «Труд» произошел такой случай. Команды Прокопьевска и Анжеро-Судженска оспаривали в матче первое и второе места. Один из игроков получил пятое персональное замечание и покинул площадку. Его партнер, получив от судьи-секретаря разрешение на выход в поле, хотел вступить в игру, но главный судья Новгородченко, судивший игру в поле, попросил его повернуться. Четвертым баскетболистам пришлось около минуты играть без пятого партнера, пока в их корзину не был заброшен мяч. Только после этого судья разре-

шил игроку выйти на поле. Своё решение судья мотивировал тем, что при замене тренер не подошел вместе с игроком к судейскому столу. Прав ли судья Новгородченко?

**Юрий НЕВПЯГО**

Анжеро-Судженск,  
Кемеровская область

Судья Новгородченко допустил ошибку: он обязан был немедленно допустить к игре баскетболиста, заменившего выбывшего из игры партнера. Тренер должен лишь попросить судью-секретаря предоставить его команде время для замены игрока, но совершенно не обязан подходить к судейскому столу вместе с баскетболистом, вступающим в игру.

**С. СНИЯКОВ,**  
судья международной категории

## Никогда не поздно

Дорогая редакция! Я очень люблю баскетбол. Мне 17 лет, мой рост 195 сантиметров. К сожалению, я поздно увлекся баскетболом и теперь играю средне, а мне хотелось бы играть отлично. Есть ли у меня реальная возможность стать классным баскетболистом за время, например, учебы в институте, в который я собираюсь поступить через год? Иными словами, можно ли достичь хороших результатов в баскетболе, если начать серьезно заниматься им с 18—19 лет?

**А. ОСТАПЧУК**

Красноармейское,  
Донецкая область

Многие известные ныне игроки получили звание мастера спорта по баскетболу, начав заниматься им в старших классах средней школы или в институте. Даже в сборной СССР были и есть такие игроки, которые впервые вышли на баскетбольную площадку уже будучи взрослыми. Например, Владимир Торбан (его рост 187 см) начал играть в баскетбол в возрасте 21 года. Игрок нынешней олимпийской сборной Янис Круминьш (218 см) стал баскетболистом еще позднее — в 24 года. Вам сейчас 17 лет. В таком же возрасте познакомился с баскетболом мячом Василий Окипяк (210 см), а ныне он уже кандидат в олимпийскую сборную.

**В. УЛЬЯНОВ,**  
реданктор отдела баскетбола



## ОДЕЖДА ОЛИМПИЙЦЕВ

Нарядно, привлекательно одеты советские спортсмены и спортсменки — участники летних Олимпийских игр. На снимке вы видите трикотажные костюмы советских олимпийцев, предназначенные для повседневного обихода. На торжественном открытии Олимпийских игр, в дни отдыха и в часы дружеских встреч со спортсменами других стран наши олимпийцы будут одеты в парадные костюмы. В их гардеробе есть плащи и головные уборы из капроновой ткани, мужские рубашки и женские блузки, созданные по русским мотивам, рубашки и платья с белорусским орнаментом. Образцы одежды созданы коллективом московского Дома моделей спортивной одежды под руководством художественного руководителя Г. А. Чернышевой.

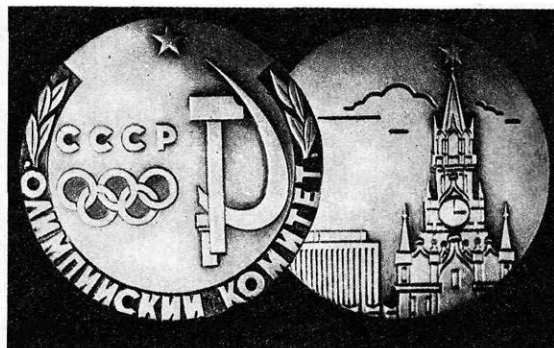
Фото Б. Трелетова (ТАСС)

## НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

Заводской паренек из подмосковного Тушино впервые пришел в большой футбол 15 лет назад. Вначале он стал вратарем молодежной команды московского «Динамо», а затем стражем ворот динамовской команды мастеров. С тех пор много громких побед связано с именем Льва Яшина. Он пятикратный чемпион СССР, участник олимпийской победы в 1956 году, выигрывающий Кубка Европы в 1960 году, побед на сборных Англии, Италии, Швеции, ФРГ, Югославии, Венгрии, Австрии, Чехословакии, Аргентине, Чили, Уругвая. В 35 лет он удостоен высшей награды, установленной для футболистов Европы. Ему вручен почетный приз — «Золотой мяч».

## Памятная медаль

Олимпийский комитет СССР учредил к XVIII летним Олимпийским играм Памятную бронзовую медаль. Лицевую и оборотную стороны этой медали вы видите на снимке. Медаль будет вручаться советским спортсменам, особо отличившимся в олимпийских соревнованиях, а также лицам, чья активная деятельность способствовала успешным выступлениям советских спортсменов на олимпийских играх или была ощутимым вкладом в развитие всемирного олимпийского движения.



## Два альбома

«Стартует молодость Страны Советов» и «Наши олимпийцы» — так называются альбомы, выпущенные в свет в канун XVIII летних Олимпийских игр издательством «Физкультура и спорт». Выразительные фотографии и лаконичный пояснительный текст этих альбомов ярко и доходчиво раскрывают сущность советского спорта — его общенародный характер, широкую доступность, оздоровительную направленность; знакомят с сильнейшими советскими спортсменами — чемпионами и рекордсменами мира, Европы, Олимпийских игр; рассказывают о дружеских международных связях спортсменов Советской страны, о их постоянном стремлении и благородному соперничеству на спортивных полях, и дружбе и взаимопониманию.

Советские олимпийцы повезли эти альбомы в Токио, намереваясь преподнести их в подарок своим друзьям — соперникам по Олимпийским играм. Может быть, эти подарки помогут зарубежным спортсменам и деятелям спорта лучше понять дух советского спортивного движения, истоки его международных успехов, яснее увидят великую заботу Коммунистической партии и всего советского общества о здоровье и физическом совершенствовании советского человека.



## ПОДАРОК ФИЛАТЕЛИСТАМ

Министерство связи СССР к XVIII Олимпийским играм выпустило серию из 6 почтовых марок (художник Бендель), впервые пронумерованную блоком, достоинством 1 рубль (авторы художники Алексин и Круглов) и серию маркированных почтовых конвертов (художники Рыжков и Наледин). Блок-марка напечатана на мелованной бумаге в три цвета с бронзированием. Эту марку вы видите на снимке.

## НА ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

Полузащитник против полузащитника! Еще десяток лет назад такая картина немало удивила бы любителя футбола. Ведь тогда главной задачей полузащитника была оборона — противодействие инсайду соперников. Теперь функция игрока середины поля куда сложнее! Диапазон его действий простирается от ворот и до ворот. Вот почему в борьбе за мяч на зеленом поле московского стадиона «Динамо» встретились два полузащитника — тбилисский динамовец Георгий Сичинава (в полосатой футболке) и его московский одноклубник Валерий Короленков.

Фото В. Гребнева

1 октября открыта  
подписка на журнал

## СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ

на 1965 год

Подписка принимается во всех отделениях и конторах связи, всеми организаторами подписки на предприятиях, в совхозах и колхозах, в учреждениях и учебных заведениях, в воинских частях.

## ПОДПИСНАЯ ПЛАТА:

на весь год — 3 руб. 60 коп.  
на полгода — 1 руб. 80 коп.  
на 3 месяца — 90 коп.

О любом случае отказа в подписке немедленно уведомите районную или городскую контору связи и сообщите в редакцию, когда, где, какое отделение связи у вас не приняло подписки.

Главный редактор А. П. Чернышев.


Редакционная коллегия: А. А. Афанасьев, С. П. Белиц-Гейман, В. А. Григорьев, А. Ю. Кистяковский, Л. С. Макаров, А. В. Мальцев, Б. М. Михайлов, Г. С. Модой (ответственный секретарь), К. В. Робинов, Н. В. Семашко, А. А. Соколов, А. П. Старостин, Н. Г. Суслов, А. В. Тарасов, О. С. Чехов.

Технический редактор Т. П. ЧУРКИНА

Адрес редакции: Москва, К-104. Большая Бронная, 28. Тел. К 9-82-44 и К 9-99-26. ЕА00100 Зак. 490. Тираж 150 000

Подписано к печати 21 сентября 1964 г. Изд-во «Физкультура и спорт». 60×90 4 п. л.+1 п. л. обложка и вкладка

Калининский полиграфкомбинат Главполиграфпрома, г. Калинин, проспект Ленина, 5.

A black and white photograph showing three young men practicing hockey on an outdoor rink. They are wearing light-colored long-sleeved shirts and dark shorts. They are all wearing large, dark hockey gloves and holding hockey sticks. They are in a crouched position, focused on a small ball on the ice. The background shows a metal fence and some trees. The lighting is bright, casting long shadows on the ice.

Хоккейный чемпионат страны уже стартовал. А на снимке вы видите, как хоккеисты ЦСКА Игорь Ромишевский, Анатолий Ионов и Евгений Мишаков с клюшкой в руках вступили в борьбу...нет, не за шайбу! На этот раз они ведут жаркую борьбу за маленький мячик, да и то не на льду, а на земле. Этот снимок сделан еще в середине августа, когда хоккеисты столичных клубов приступили к предсезонной подготовке. В программе занятий была не только «ледовая» и специальная техническая тренировка, но и тяжелая атлетика, гимнастика, акробатика, бег, прыжки, метания, футбол, баскетбол, регби, водное поло. Были и «гибриды», такие, как эта смесь канадского, русского и травяного хоккея. Было и другое, столь же оригинальное. Развивая внимательность, хоккеисты играли на баскетбольной площадке сразу двумя мячами — одновременно и в футбол и в баскетбол... Всем этим многообразием тренировочных упражнений хоккеисты закладывали фундамент будущих побед на ледяных полях.

Фото В. Гребнева

70875

Цена 30 коп

